



# PROYECTO SOCIOEDUCATIVO DE ORIENTACIÓN FIN BACHILLERATO REVISTA HYPATIA

Asociación Magni de Madrid

## 1. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA Y OBJETIVOS

La propuesta "Revista Hypatia", consiste en un proceso acompañado de orientación personal y profesional, para alumnos y alumnas de último curso de Bachillerato, que han participado de manera voluntaria en horario de tarde en el propio centro de estudios. Dicho grupo, experimentó un proceso de reflexión personal y análisis de expectativas y habilidades, con el fin de orientar de manera satisfactoria su inminente salida del centro educativo, y plasmarlo de forma gráfica en una revista que pudiera ser compartida con la comunidad educativa en su conjunto.

Tras realizar este complejo e interesante proceso de reflexión personal y grupal, cada participante reflejó sus inquietudes, reflexiones y conclusiones en forma de artículo periodístico, adaptando tema y estilo a las decisiones tomadas. Así, por ejemplo, aquella participante que definió su futuro inmediato dentro del ámbito de la educación no formal, redactó un artículo sobre su papel como monitora de tiempo libre, las y los participantes que se inclinaron por la dedicación profesional a la imagen realizaron las fotografías de la revista, etc.

Los objetivos relativos a las/os participantes, se enmarcan dentro de tres áreas secuenciadas de desarrollo personal y profesional:

- Capacidad creativa.
- Capacidad crítica.
- Participación social.

Considerando que el proceso necesario para la futura participación social se gesta en el propio individuo, entendimos la creatividad en un sentido amplio: la creatividad para hacer y pensar, para "crear pensamiento". La revista constituyó así un elemento artístico y periodístico en el que confluyeron diversos lenguajes y formas de hacer, a su vez pertenecientes a diversas maneras de entender y modificar el mundo, esto es, las formas de expresión creativa de todas/os las/os participantes. Dicha capacidad creativa, ayudará a fomentar cambios en la estructura cognitiva del individuo, que será capaz de producir a la vez que cuestiona la naturaleza del resto de productos sociales, dando paso a la posibilidad de "mirar el mundo con otros ojos", reconstruyendo un pensamiento transversalmente crítico y auto-satisfactorio. Y será precisamente este modo de pensamiento el que ponga en duda lo establecido, el que trabajará en pos de la participación social adulta.

Los objetivos individuales que se planteó fomentar en las y los participantes, secuenciados por esferas de desarrollo, fueron los siguientes:

Capacidad creativa:

- Mejorar la competencia comunicativa.
- Introducir la dimensión emocional en la forma de mirar los fenómenos.
- Adquirir interés por la expresión artística y/o creativa.

Capacidad crítica:

- Aumentar el deseo de aprender.
- Reforzar las competencias comunicativas y lectoescritoras en su conjunto.
- Reflexionar y expresar sentimientos, ideas y opiniones complejas.
- Comprender y abordar críticamente la realidad cercana.

Participación social:

- Contextualizar las propias opiniones.
- Empatizar con el otro y respetar opiniones diferentes.
- Generar sentimiento de pertenencia.
- Ganar en responsabilidad
- Establecer relaciones sociales de igualdad.

La selección de contenidos se llevó a cabo atendiendo a dos parámetros diferentes, pero interrelacionados: la racionalidad pedagógica crítica y las áreas de los objetivos individuales. La **racionalidad crítica** considera fundamental la importancia social, la experiencia del educando y del educador, y la adecuación a las y los educandos. De este modo, diseñamos una revista cuyos contenidos respondieran a un interés general de la juventud, y que recogiera las inquietudes de las y los participantes, atendiendo así a su importancia tanto social como educativa. De manera específica, los bloques de contenido general se secuencian del siguiente modo:

**Cultura:**

- Identidad propia y de grupo, y su expresión.
- Arte, cultura popular, y su expresión artística

**Medios de comunicación:**

- Mecanismos de búsqueda de información.
- Géneros periodísticos: Artículo, noticia, editorial, entrevista, crónica, crítica, reportaje.
- Información, lenguaje y proceso creativo.
- Visión crítica de los medios de comunicación.

**Derechos y responsabilidades ciudadanas:**

- La violencia y sus formas. Responsabilidad y consecuencias.
- Ruptura de roles tradicionales según género.
- Flujos migratorios y dinámicas sociales positivas.
- Relaciones inter-generacionales. Cuestionamiento y cambio.
- Desarrollo positivo de la juventud.
- Reclamo ciudadano del espacio público y ciudadanía.

La materialización de los criterios de selección de contenidos se llevó a cabo a través de las **Secciones** de la revista:

SECCIÓN	CONTENIDO EDITORIAL	OBJETIVO ESPECÍFICO
EDITORIAL	Síntesis de línea editorial	Visibilizar positivamente a la juventud
ENTREVISTA EDITORIAL	Acercamiento horizontal a figuras directivas del centro educativo	Entrenar modos de participación de la juventud
DIVERSIA	Diseño gráfico en forma de recortable de la diversidad estética de participantes	Reflexionar acerca de cánones estéticos preestablecidos
EN TORNO AL VERDE	Reflexión sobre cuestiones medioambientales	Analizar críticamente el efecto de la humanidad en el medio
CURIOSA EXPERIENCIA	Crónica de sesión significativa de ocio	Potenciar alternativas de ocio
EDUCANO CON MAGIA	Reportaje sobre otras formas de educar y aprender	Reflexionar acerca del propio proceso de aprendizaje
LA LUPA	Reportaje de investigación-acción	Investigar e intervenir sobre la realidad cercana
CULTURETAS	Modos de compartir socialmente la cultura	Conocer modos culturales ricos
OMNIA ART	La cultura joven en sus diversas expresiones: cine, pintura, literatura,...	Expresar emociones y sentimientos a través del arte
A TODO RITMO	Entrevista a artistas relevantes del panorama musical actual	Abrir estructuras cognitivas a la expresión musical
UNIVERSO FUTURO	Experiencia de superación personal, empoderamiento y reafirmación social	Mejorar el autoconcepto

## 2. JUSTIFICACIÓN

Es un hecho que cada vez más jóvenes se sienten ajenos a lo que las instituciones educativas tratan de transmitirles, situación que se materializa en altas cotas de **abandono escolar** y absentismo (el 30% de los estudiantes de nuestro país no obtiene el título de ESO), así como de abandono de estudios superiores y universitarios (también en torno al 30%).

Por ello, al iniciar en el centro educativo un proyecto integrado de actividades extraescolares, desde nuestra entidad recogimos la demanda del centro educativo de orientar a aquellas/os participantes de último curso de Bachillerato en su camino académico, profesional y/o personal, de una **manera no convencional**. El propio centro había experimentado la necesidad de realizar dicha tarea de orientación a través de un formato diferente, que rompiera con los viejos y rígidos estándares orientador/educando. Así fue como nació la idea de realizar un proceso de orientación que fuera:

- Grupal.
- Interdisciplinar.
- Activo y participativo.
- Innovador.
- Que se reflejara en un producto final (la revista).

Pues bien, esta propuesta se cristalizó en el proyecto que ahora presentamos, y fue posible gracias a la colaboración activa de Gerencia, Dirección y profesorado del centro, así como a la implicación del grupo de jóvenes objeto de la acción.

Analizando la situación que estos diversos actores nos transmitían, tratando de desmontarla y reconstruirla, concluimos que el problema y la solución nacen de la misma fuente: la **desmotivación por el aprendizaje académico**, no así la desmotivación por el aprendizaje en sí mismo.

La materia prima era más que abundante (la inquietud intelectual de la juventud), lo que no abundan son diseños pedagógicos arriesgados e **innovadores**, que motiven al alumnado y le dirijan en el sentido del amor por el conocimiento.

La **revista** nace, pues, tras un dilatado proceso de análisis crítico acerca de los fallidos intentos de la educación formal de orientar a las y los jóvenes en procesos activos de aprendizaje y generación de conocimiento, planteando una alternativa pedagógica de calidad, que fomente la gestión participativa de la juventud a través de una experiencia compartida de **aprendizaje significativo**, y que devuelva a la sociedad un mensaje de valía intrínseca de la juventud.

Dicha revista, ha sido en esencia desarrollada por un grupo de alumnos del centro que hicieron las veces de "periodistas", con margen creativo para decidir contenidos, criterios de redacción, localizaciones, etc., constituyéndose así una alternativa de orientación activa de calidad que se fundamenta en el desarrollo de las capacidades **creativas** y **críticas** de la juventud, e implementación de modelos de gestión participativa, orientados a la toma de decisiones maduras.

El formato de **revista** nos permitió fijar nuestra atención tanto en el entorno cercano e inmediato de todas/os los participantes, como en la realidad social, cultural y artística actuales, dando voz a una juventud que requiere **visibilizar** su realidad y generar un sentimiento identitario positivo que poder compartir socialmente, y así decidir en sentido positivo y responsable sobre sus propias vidas.

### 3. DESTINATARIOS (EDAD, TIPOLOGÍA, ETC.)

La población directa a la que se ha dirigido el proyecto, se define como alumnado de último curso de Bachillerato, cuyo nivel curricular y/o desarrollo socio-afectivo y de participación presenta ciertas necesidades de orientación y apoyo.

Asimismo, como beneficiarios indirectos de la actividad se contabiliza el público directo de la revista. Se ha imprimido una tirada de dos mil ejemplares, estimándose el número de impactos por ejemplar en tres personas, por lo que el número total de beneficiarios indirectos de la actividad ha sido de seis mil personas (profesorado, familias, etc.).

### 4. RECURSOS UTILIZADOS (HUMANOS, MATERIALES, PRESUPUESTO)

EQUIPO DE PROFESIONALES		
Profesionales	Redacción	Diseño y Maquetación
	<b>Director:</b> Educador social (titulado)  <b>Coordinadora:</b> Periodista (titulada), Pedagoga (titulada) y Educadora social (titulada)	<b>Maquetador y fotógrafo:</b> Diseñador gráfico profesional (titulado)
Tareas	Orientación personalizada de las y los participantes  Implementación de línea pedagógica Supervisión y acompañamiento del proceso	Diseño de la publicación Trabajo fotográfico

A la hora de emplear **recursos materiales** durante las actividades, se ha procurado aplicar una lógica económica acorde con un planteamiento educativo y medioambiental sostenible, siguiendo criterios de reciclaje, reutilización y racionalización del gasto.

La tirada de los ejemplares impresos corrió a cargo de *espónsores* del centro educativo, y fue realizada a todo color y con un **acabado profesional**, para asegurar una cobertura significativa en la comunidad educativa (tirada de dos mil ejemplares).

Durante el trascurso diario del taller se requirió de:

- Un aula del centro escolar con mesas, sillas y pizarra.
- Conexión wifi a Internet del propio centro.
- Seis ordenadores portátiles, un proyector, dos cámaras fotográficas.
- Material no inventariable (rotuladores, cuadernos, folios, etc.).

## 5. METODOLOGÍA

Toda metodología supone una declaración de intenciones, y carece de sentido de manera aislada, prefabricada o no reflexionada. Metodología es todo aquello que nos permite materializar lo que tenemos en mente, lo que creemos correcto, y no todos tenemos lo mismo en mente, ya que "lo correcto" no es un concepto universal. Toda metodología responde a una cosmovisión determinada. La legitimidad de nuestra metodología reside, pues, en la **coherencia** respecto de nuestra cosmovisión como entidad, fundamentada en:

- **Capacidad creativa.**
- **Capacidad crítica.**
- **Participación social.**

Siguiendo esta lógica de entidad, creemos vital establecer unos **principios de procedimiento**, que han sido largamente reflexionados, y que se dirigen a desarrollar las capacidades creativas, críticas y de transformación del individuo. Los principios de procedimiento son imprescindibles para implementar una filosofía de trabajo que responda a parámetros educativos sopesados y de calidad que priorizan la intervención programada, pero creativa y adaptada a la diversidad grupal.

Los principios de procedimientos adoptados por nuestra entidad se entienden como formas de hacer impregnadas de los valores antes referidos, dirigidas a un fin educativo transformador, ya que entendemos que nuestros valores han de ser desplegados cotidianamente por cada uno de los educadores de la entidad, sobre los que recae la responsabilidad ética y profesional de la educación.

Tener claro que el aprendizaje ha de ser significativo es una de las premisas imprescindibles a la hora de implementar un trabajo por competencias que nos permita recalcar la importancia de potenciar procesos mentales ricos. Para ello, se debe respetar el momento de desarrollo cognitivo y potencial del educando. Competencias básicas a desarrollar a través de la revista son la comunicativa y la lectoescritura.

Si logramos hacer del aprendizaje un proceso significativo, que modifica la estructura cognitiva y mejora el desarrollo competencial, tendremos "la primera piedra" para generar conocimiento transformador, aquél que permite la articulación crítica del conocimiento científico y el popular, lo cual requiere coherencia, creatividad, y práctica crítica reflexionada.

En resumen, y siguiendo todas estas pautas, se ha desarrollado un decálogo de **principios de procedimiento** para el proyecto, orientado a la mejora continua de la intervención de las/os orientadoras/es, resumido de la siguiente manera:

GENERAR, REFORZAR, POTENCIAR, ATENDER EN LA/EL JOVEN	REVERTIR, EVITAR, TRANSFORMAR, DURANTE EL PROCESO	IMPLEMENTAR, APLICAR, INTEGRAR, EN NUESTRA PRÁCTICA PROFESIONAL
Conductas/ actitudes/ comportamientos positivos	Atención continuada conductas disruptivas	Refuerzo positivo
Potencial de las experiencias vitales y contextos cercanos	Aprendizaje no significativo Contenidos poco útiles Descontextualización	Detección de ideas previas Ponderación/secuenciación contenidos (utilidad/significatividad) Uso de conceptos clave Unificación de conocimiento científico-técnico y popular
Relación afectiva y comunicativa en un entorno ordenado	Dinámicas de descontrol Posicionamiento rígido educador/a Actitudes autoritarias y/o agresivas	Sentido del humor y escucha activa Educador/a como referente Aprovechamiento experiencias vitales educador/a Afecto y acompañamiento Resolución de conflictos y dudas
Propia imagen/autoconcepto/ autoestima	Comparaciones negativas Etiquetas diferenciadoras Prejuicios	Atención a comportamientos (cuidado personal, conversaciones/... Refuerzo positivo, Reflexión interior)
Habilidades sociales (empatía, asertividad, escucha activa)	Aislamiento individual Conductas egoísticas y/o egocéntricas	Entrenamiento comunicativo Trabajo cooperativo Exposiciones grupales
Responsabilidad individual y grupal	Infantilización No cesión tareas Conductas irreflexivas	Consenso y compromisos Consecuencias propios actos Supervisión procesos, límites, plazos
Motivación por el aprendizaje	Metodologías poco atractivas Descontextualización de contenidos Rigidez de procedimientos Carencia de programación o rigor metodológico Inconsistencia educativo-Incoherencia	Sentido del humor Recursos diversos y nuevas tecnologías Contextualización continua Flexibilidad metodológica Programación y evaluación Reflexión meta-educativa Seguimiento del progreso individual Resultado de calidad profesional
Interés por el arte en sus diversas manifestaciones	Estancamiento creativo Inhibición de sentimientos y/o expresiones	Significatividad y utilidad Expresión artística y libertad creadora Recursos diversos Calidad de productos creativos Conflictos cognitivos
Diferencia como riqueza Cohesión grupal Identidad	Comportamientos sexistas y/o machistas Dinámicas discriminatorias Liderazgos negativos Roles rígidos	Grupos de trabajo cooperativo Asesoría entre iguales Enfoque de género Toma decisiones conjuntas Calidad de procesos y productos
Pensamiento crítico, creativo y transformador	Pensamiento reproductor de estructuras dominantes Estandarización intelectual	Estrategias educativas innovadoras Cuestionamiento status quo

## 6. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Concebimos la revista como un proyecto educativo de orientación que se desarrollara a través de actividades transformadoras que generan procesos mentales ricos, hacen "pensar", despiertan dudas e intereses, y modifican la estructura cognitiva de las y los participantes a través de:

- Entrevistas.
- Asistencia a ruedas de prensa.
- Exposiciones y debates grupales, indagaciones e investigaciones.
- Salidas y visitas.

### Secuenciación del proceso:

El proceso se encuadra de manera clara y explícita, dándose prioridad a un formato con un grupo concreto y estable de participantes, y una extensión temporal que permita la continuidad del mismo.

#### • Sesiones:

Se programaron sesiones de tipo grupal por secciones en formato de entrevista, rueda de prensa, debate, etc. Se reservó un número predeterminado de sesiones específicas de taller de revista con el fin de reunir a redactores, coordinadores y dirección de Paréntesis, y así consensuar línea editorial, contenidos, estilos periodísticos, correcciones, etc.

#### • Periodicidad:

Segundo y tercer trimestre del curso 2012/13.  
Dos sesiones semanales de cuatro horas, en horario extraescolar.

#### • Fases del proceso:

- Detección de ideas previas y necesidades personales.
- Conformación, asentamiento y potenciación de identidad grupal.
- Reflexión acerca de las realidades del grupo y sus formas de expresión.
- Compromiso con el proyecto.
- Definición/ reparto de tareas.
- Desarrollo de sesiones por secciones.
- Redacción de contenidos.
- Corrección de textos.
- Edición Fotográfica.
- Diseño y maquetación.
- Evaluación final.

## 7. EVALUACIÓN

Las claves evaluativas fundamentales del proyecto ponderan la **innovación** y la **calidad**. La innovación no es posible si antes no se sopesa el rigor y la validez de experiencias previas, esto es, su calidad.

Dado que la evaluación es un método eficaz para conocer y valorar la calidad educativa de los proyectos, con el fin de ser fieles al principio de calidad que rige el trabajo de nuestra entidad, hemos diseñado un proceso evaluativo que se implementa desde el principio hasta la finalización del mismo, y que diferencia dos agentes implicados: **participantes y orientadores/as**.

La consecución de los **objetivos individuales de las y los participantes** se evaluó por medio de una observación sistemática de los procesos y las producciones de las y los educandos, a lo

largo de su participación. Concretamente, se procedió a una evaluación sistemática del logro de objetivos a través del estudio de los siguientes indicadores:

ÁREAS	OBJETIVOS	INDICADORES
<b>Capacidad creativa</b>	Mejorar la competencia comunicativa	Aumento de la fluidez verbal Verbalización voluntaria de dudas e inquietudes personales
	Introducir la dimensión emocional en la forma de mirar los fenómenos	Empleo de criterios emocionales durante la selección y desarrollo de contenidos
	Adquirir interés por la expresión creativa	Elaboración autónoma de contenidos de carácter artístico
<b>Capacidad crítica</b>	Aumentar el deseo de aprender	Verbalización de dudas e inquietudes personales
	Reforzar las competencias comunicativas y lectoescritoras en su conjunto	Mejora comparativa de la realización de trabajos periodísticos
	Reflexionar y expresar sentimientos, ideas y opiniones complejas	Actitud de apertura a las mejoras indicadas por los educadores Expresión argumentada sobre la propia visión de los hechos
	Comprender y abordar críticamente la realidad cercana	Planteamientos periodísticos estructurados y coherentes
<b>Participación social</b>	Contextualizar las propias opiniones	Contenidos periodísticos de opinión de calidad
	Empatizar con el otro y respetar opiniones diferentes	Crítica reflexionada de las producciones periodísticas de los compañeros
	Generar sentimiento de pertenencia	Buen desarrollo del trabajo en equipo
	Ganar en responsabilidad	Entrega de tareas individuales y grupales cumpliendo plazos preestablecidos Aumento del nivel de autonomía
	Establecer relaciones sociales de igualdad	Consenso de contenidos de interés general

Para poder evaluar con rigor el trabajo llevado a cabo por **las y los profesionales**, se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

**I. Consecución de objetivos de los participantes:**

Se consideró un indicador positivo la consecución de los objetivos individuales de los participantes reflejados en el apartado anterior, siempre y cuando el porcentaje final de consecución de objetivos refleje al menos un 75% respecto del total.

**II. Grado de satisfacción de los participantes:**

Para evaluar los resultados desde el punto de vista del grado de satisfacción de las/os participantes, se hizo una recogida del porcentaje de asistencia de los usuarios, valorándose como positiva ésta en el caso de que la asistencia global a las sesiones esté por encima del 75% respecto del total. Además, se pasó un cuestionario entre los participantes al final del proceso. Se valorará como positiva una recogida de cuestionarios con mayoría de ítems adecuado/ mucho, bueno/muy bueno, interesantes/muy interesantes, por encima de un 75% respecto del total.

1. El tiempo de duración de las sesiones ha sido
2. El tiempo de duración del taller de la revista ha sido
3. El ambiente en el taller ha resultado
4. El modo de trabajar de las/os educadoras/os ha sido
5. El trato recibido de las/os educadoras/ha sido
6. Los temas y contenidos tratados han sido
7. La utilidad de lo aprendido ha sido

**III. Grado de satisfacción de otros profesionales implicados en el proceso:**

Se recogieron sistemáticamente las devoluciones que otros profesionales hicieron durante el proceso de creación de la revista, y se constituyó una reunión final de evaluación con dichos agentes, redactándose por ambas partes un informe cualitativo.

**IV. Calidad final de la revista:**

Finalmente, el equipo profesional de nuestra entidad llevó a cabo una observación sistemática de la calidad y eficacia del proceso en función del análisis de las producciones periodísticas de los educandos, redactándose un informe cualitativo al respecto.

**8. CONCLUSIONES**

Respecto de la consecución de objetivos de los participantes, se puede afirmar que en general todos alcanzaron el 75% según indicadores, especialmente en aquellos que reflejaban expresión de sentimientos e inquietudes, lo que nos hace afirmar que el objetivo expresivo del proyecto ha sido significativamente alcanzado.

Además, el grado de satisfacción de las y los participantes ha sido muy alto, ya que más del 85% han asegurado (a través de los cuestionarios) que el clima y trato han sido excelentes, así como los aprendizajes útiles e interesantes.

Su nivel de asistencia siempre estuvo por encima del 80%.

Por su parte, las y los profesionales implicados en el proceso afirmaron en reunión estar satisfechos tanto del proceso como del producto final, valorándose la necesidad de continuar en próximos cursos con la misma actividad.

A continuación, se anexan las imágenes que resumen el producto final de revista.

# Yπατια

FUHEM/HYPATIA - N° 1

**PATI BLASCO**  
y la montaña  
desde el interior

**Entrevista**  
a **FRAN MARCHAND**,  
director de Hipatia



**Unplugged**  
con **RAYDEN**

**Los trucos didácticos de**  
**XUXO EL MAGO**

**Los rostros de**  
**HIPATIA**

**Y además:** Hipatia: El musical, los usos del cordón, Yarn bombing: Tejiendo horizontes, Sara y su experiencia como monitora.

## EDITORIAL

LA CIUDAD EDUCATIVA MUNICIPAL  
HYPATIA EN EL PROYECTO EDUCATIVO  
DE FUHEM



en Hipatia de ragos que han caracterizado a los colegios de FUHEM durante décadas. Aporta una experiencia que no está reflejada con la ilusión que siempre lleva aportando un nuevo diseño como el que tenemos entre manos.

La estrecha visualización con el Ayuntamiento de Rivas-Vaciamadrid, peculiar en las escenas políticas madrileñas, también nos enfrenta a un escenario diferente: nos obliga a una mayor coordinación y acuerdo sobre nuestras propuestas educativas, pero también nos brinda la oportunidad de dar al centro una dimensión comunitaria absolutamente imprescindible en los tiempos que corren.

El carácter de centro concertado con vocación de servicio público de calidad obliga también a coordinar acciones con otros centros con finalidades comunes pero diferentes situaciones administrativas. El reto no es fácil, pero la voluntad de servicio a la comunidad que prende el trabajo de nuestra Fundación irá generando adhesiones y descubriendo espacios de trabajo conjunto a medida que el proyecto se asiente y consolide.

Como que todos los que formamos parte de una institución como FUHEM somos conscientes de que las señas de identidad, los valores y los ragos esenciales del proyecto educativo de la Fundación sólo pueden materializarse a través del trabajo diario que se lleva a cabo en nuestros centros educativos. Cada uno de los colegios de FUHEM aporta una visión particular, una forma de hacer y de sentir el proyecto global, muy relacionada con el entorno social y cultural en el que se inserta, con las características peculiares de su oferta educativa y con las personas que integran su comunidad educativa: alumnado, familias, profesorado y personal de administración y servicios.

Como los otros centros de FUHEM, el colegio Hipatia posee unos ragos identitarios propios que, con el paso de los años, irán configurando un modelo propio y a la vez contribuyendo a la visión y el carácter educativo común. La novedad del proyecto de Hipatia supone sin duda un enorme reto de organización y planificación, pero también constituye una oportunidad de configurar desde el principio un proyecto imaginativo y más a la medida de las necesidades y posibilidades de todos.

En contrapartida, la presencia de profesorado proveniente de otros centros de la Fundación garantiza la pervivencia

Victor M. Rodriguez. Director del Área Educativa de FUHEM. ●

## ÍNDICE

- 5 Punto de vista  
Entrevista al director
- 7 Diversia  
Narrativa divisa
- 9 En torno al verde  
La montaña desde el interior
- 10 Curiosa experiencia  
Hipatia El Musical
- 11 Educando con magia.  
El ilusionista como nuevo didáctico
- 13 Photohipatia  
Colección "Centro 2013"
- 19 La lupa  
¿A qué cosa se le ocurría para un cordón?
- 21 Culturetas  
Gastronomía alternativa
- 22 Omnia Art  
Tejiendo horizontes
- 23 A todo ritmo  
Entrevista a Rayden
- 25 Universo futuro  
Delante de un mundo de posibilidades

**PUNTO DE VISTA**

"NO SOMOS TRES COLES, SOMOS UN COLE CONTRÉS EDIFICIOS"

Por Alfonso Magaña, Lilia Gómez, y Sonia López



dad que ellos mismos tengan. La escuela es un lugar donde pasa muchísimo tiempo de tu vida, y cualquier cosa que allí pasa sin duda influye y determina tu personalidad, tus valores. Pero también influye lo que tengas en casa, los que te rodean, y el tiempo que pasa en las actividades de la educación no formal.

La educación no formal complementa a la formal, posibilita otro tipo de formación y contribuye a seguir creciendo.

¿Qué papel crees que tenemos los maestros de ocio y tiempo libre en el proceso de aprendizaje de los niños?

Como interlocutores y personas que atraen e interactúan con adolescentes y niños es básico.

Para mí tan importante es mi figura como director, como la de un secretario, o las de las personas que están en el aula o en el corredor con los chavales. Todos somos una referencia para esos niños.

Francisco Marchand Rueda. Nacido en París (Francia), hace 37 años. Director de Ciudad Educativa Municipal Hypatia desde septiembre de 2010. Ha aficionado a compartir todos los ratos que pasa con su gente. Lo que más le gusta es estar con sus amigos, salir, tomar algo, la lectura, el teatro, el cine y viajar. "viajar cada vez más". Su mayor sueño en la vida sería siempre bien conocido mundo y con los que le rodean.

Una de nuestras preocupaciones como estudiantes del ámbito educativo es la infrautilización de la profesión de maestra, ¿qué opinión tiene usted al respecto?

Puede haber cierta infrautilización, pero no tanto tan clara que sea tan tonta. Por parte de la sociedad o de las familias, a veces, se puede tener la expectativa de que la escuela tiene que cumplir una función de delegación de responsabilidades. Como no lo cumplen siempre, si se produce una valencianidad menor. Yo si creo que hay familias que reconocen mucho nuestro trabajo, que le dan la gracia por la dedicación, el tiempo, el esfuerzo. Saben que nuestro trabajo conlleva una enorme responsabilidad.

Los aprendizajes significativos que adquieren en nuestra vida, ¿proviene principalmente del colegio o del ámbito no formal?

Todo lo que aprendemos se consigue en todos los ámbitos de nuestra vida, depende tanto de la capacidad que tengamos de transmitir a nuestros alumnos, como de la capaci-

dad que ellos mismos tengan. La escuela es un lugar donde pasa muchísimo tiempo de tu vida, y cualquier cosa que allí pasa sin duda influye y determina tu personalidad, tus valores. Pero también influye lo que tengas en casa, los que te rodean, y el tiempo que pasa en las actividades de la educación no formal.

La educación no formal complementa a la formal, posibilita otro tipo de formación y contribuye a seguir creciendo.

¿Qué papel crees que tenemos los maestros de ocio y tiempo libre en el proceso de aprendizaje de los niños?

Como interlocutores y personas que atraen e interactúan con adolescentes y niños es básico.

Para mí tan importante es mi figura como director, como la de un secretario, o las de las personas que están en el aula o en el corredor con los chavales. Todos somos una referencia para esos niños.

En el diseño de centro hemos pedido ver qué destacáis como valor fundamental la diversidad cultural, cómo influye en el desarrollo personal de los alumnos?

En nuestra realidad del centro, porcentualmente, no hay un nivel importante de cultura distinta. La diversidad cultural, o interactuar con otros que son diferentes, es clave. Compartiendo esa diferencia es como más se crece y más se aprende. De manera natural interiorizas al que es igual que tú con diferencias, porque al final es igual que tú y que tú con diferencias, porque al final es igual que tú y que tú con diferencias.

Algo que nosotros queremos destacar de la metodología del centro son los proyectos inter-cicle, ¿cuál es su objetivo principal?

Nosotros lo llamamos más que inter-cicle, inter-esteps, alturas de otras etapas con otros de otras etapas. Somos un colegio, un único colegio, no somos tres colegios. El nuestro es un cole con tres edificios, y ya tener tres edificios supone un problema tremendo. Este tipo de planteamientos son esenciales para superar eso. Una identidad de colegio, que nuestros chavales de Secundaria sepan que es

su colegio también hay alumnos de Infantil. Esos es lo que da sentido al proyecto.

Para concluir, ¿por qué "Hypatia"?

Empieza el curso sin nombre. Banes "Centro Rivas FUDEM". La FUDEM por un lado, y el Ayuntamiento de Rivas por otro, tenían interés en que fuera un nombre de mayor estatus en la avenida 8 de Marzo, y hay una sensibilización importante hacia el mundo femenino en esta localidad. Todos los colegios de FUDEM tienen nombres de mujer: Leonor, Santa Cristina, Montserrat, Begona, Guadalupe, Covadonga. La FUDEM se valió el nombre de Hypatia como reconocimiento de ese porcentaje histórico que tuvo una gran importancia en la historia y, tal vez, si no tuviera mayor atención se justificó por haber sido mujer.

**DIVERSIA**

**RECORTABLES DIVERSOS**

Hypatia, un mundo diverso. Un lugar de estíncis que conforma un universo edáfico. Un sitio para verte original y diferente.

Por Liliyay Pilar y Luis Adrián.





## LA LUPA

¡CUÁNTOS USOS SETE OCURREN PARA UN CORDÓN!

Por Sera Gómez, Andrés Pérez, Beatriz García, Sonia Oliver, Alejandro Huguet y Soledad Pérez

Ken Robinson en su ponencia "El Paradigma de la Educación", plantea un cambio en el modo de entender la educación. Cree que la estandarización de los educados se debe a que los sistemas educativos occidentales se diseñaron en tiempos de la Revolución Industrial, y consideran la escuela como una cadena de montaje donde los educados eran la materia prima que, tras pasar por diferentes procesos, seña siendo un producto estandarizado.

Según este pensador, el pensamiento divergente (la capacidad de ver varias posibilidades a una cuestión concreta) sería uno de los grandes perjudicados de este tipo de enseñanza. El autor afirma que si preguntas "¿cuántos usos se le ocurren para un clip?", a niños de tres años, el 98% dará una respuesta de genio. Prosiguiendo lo mismo a niños más mayores entre 5 años más tarde, tan sólo el 50% podría calificarse de genio. Lo que plantea el autor es que estos niños han obtenido una educación académica que los ha hecho creer que, ante un problema, sólo hay una respuesta correcta.

Siguiendo este caótico planteamiento, nosotras nos animamos a sacarle este pequeño estudio a los niños de Hipatia, y ver si se cumplía la tendencia o, por el contrario, aquí hay un cambio de concepción. Para ello, hicimos la misma pregunta a alumnos de 4 a 18 años: "¿cuántos usos diferentes puedes dar a un cordón?"

Aprovechando que este centro cuenta con Bachillerato de Artes, quisimos dar una vuelta de tuerca y hacer una competencia entre las respuestas de sus alumnos, y los alumnos del Bachillerato de Ciencias.

En total, la entrevista se realizó a veinticinco personas entre 4 y 18 años de Hipatia, por grupos. En líneas generales, las respuestas de los y las más pequeñas fueron más numerosas y creativas que las del resto de entrevistados y entrevistadoras. De inicio, imaginan un cordón normal, para después pensar en un cordón gigante. Así, inventan soluciones como "una chupeta"; se dice, obviamente lo que es el cordón y no se le pone ningún algoritmo. Niñas y niños más mayores dan respuestas más conservadoras, piensan en un cordón estándar y una posible uso. A medida que las y los entrevistados se hacen más mayores, sus respuestas también van disminuyendo en número.

En lo que respecta a Bachillerato, partimos de la premisión de que el Bachillerato de Artes podría ser más rico en sus respuestas, ya que está encuadrado a estimular la creatividad, el lenguaje plástico y diversas metodologías de diseño, con singularidades como dibujo artístico, técnico,

volúmenes y culturas audiovisuales. Y sin embargo, nos sorprendió que fueran los y las alumnas de Bachillerato de Ciencias los que dieran un número mayor de respuesta, tal vez porque las ciencias ya no son entendidas como un conjunto de temas secundarios e insencillables.

Aunque hay que tener en cuenta la relativa validez de este "mini estudio" (realizamos un muestreo poco representativo, y al proceso no fue sistemático), animamos a nuestras compañeras y compañeros a que, como nosotros, se lancen a la "investigación amateur" y rebaten nuestras conclusiones con más y mejor Ciencia. Ya sabéis lo que dijo Newton: "si he logrado ver más lejos es porque he ido a hombros de gigantes".

He aquí sus respuestas.

Aldesa, Díaz, Marta, Irene, Gonzalo, Álvaro y Jaime (4 a 6 años):

Abrir nubes, amar, cojín de cojunto, pañuelo, globo, pelota, nudo, buzo, buñuelo, chupeta, arillo, pendiente, pulsera, botón, nido de animal, llavero, ojos, portafolio, salsera, serpiente, jugar a la cometa, caminar cordones de zapato, bola, un cuaderno, un círculo, un triángulo, una casa, un cable, una camisa con un cordón muy grueso, una sombra (con muchos cordones), vendaje, pelo, caracol, habosa, espina, gato, zapato.

Silvia, Helene, Marco Antonio, Carmen, Paula (8 a 10 años):

Nudos, látigo, indicador del viento, collar, maría para un juguete, serpiente, escalera, torza, media de pelo, riendas de caballo, amigas, gatuno, bigote, pelo, pendiente, coleteo, llavero, cinta de gimnasia ritmica, pajarita, letras, cuerda para sujetar las gafas.

Patricia, Francisco, Sera, Elena, Sergio (12 años):

Bigote, espagueti, fiesta chino, caleñilla, pañuelo, pañuelos, cuerdas, pulsera, lanza, colata, saga, cesta de panera, trozos de magia, illo dent, saga, cesta de diabolo o de cometa, yo-yo, para sujetar un lápiz y de plástico.

Natalia y Miguel (Bachillerato de Artes):

Casa, animal, compás, collar, pañuelo al perrito, cinturón, medias, diadema, frenetas.

Silvia y Jorge (Bachillerato de Ciencias):

Flor, figura, peluera, lazo, recoger agua, recoger el pelo, cosida, tirar cosas,regar plantas, tirante, cebolla de ajo, sacacorchos, tijeras, tobogán, uso de móvil, funda de móvil, collar, marca páginas, cable de teléfono.

Natalia y Miguel (Bachillerato de Artes):

Casa, animal, compás, collar, pañuelo al perrito, cinturón, medias, diadema, frenetas.



## CULTURETAS

BOA, CUESTIÓN DE ALTERNATIVAS

Por Cristina de Frutos y Elena López

BOA (Biblioteca Okupa Autogestionada), se un centro situado en la calle Jovellanos, en Gijón, que se está dando a conocer poco a poco en la ciudad. La idea de reactivar este espacio cultural surgió de un grupo de personas cansadas de ver estas estupendas infraestructuras en desuso desde hace cinco años. Desde entonces, este Centro Social Autogestionado ha puesto en marcha numerosas actividades y acciones alternativas, como talleres, charlas, o jornadas siempre intentando construir otras realidades por y para el pueblo de Gijón.

Este biblioteca, un edificio nuevo completamente vacío cuando llegaron, se está convirtiendo poco a poco en un espacio vivo, gracias a toda la gente que ha donado materiales y mobiliario. Precisamente por la reparación y el apoyo que están recibiendo, así como por la alta sonrisa de los talleres, la idea inicial se ha modificado, para ser mucho más ambiciosa.

Nos llamó la atención cómo con tanta gente activa se podía mantener el centro limpio, e imponer todos los talleres de una manera tan organizada. Todo se pone en marcha a través de la asamblea general, donde se pone en común lo consumido en las asambleas de cada colectivo. Para orden los espacios, tan sólo hay que presentar un proyecto y cumplir con las normas del centro.

En el piso de abajo se encuentra una biblioteca, y si lado han creado una pequeña ludoteca con multitud de juguetes y juegos para los más pequeños. También está "la tienda gratis" en la que la gente dona ropa que ya no le sirve hasta carritos de bebé y pañuelos, prácticamente llevarse después lo que necesitas. El espacio más grande es en el que se encuentra la cafetería, donde la gente puede servirse lo que sea y en momentos acalados se hacen comedidas populares. En la zona de actividades físicas se realizan los talleres y conciertos. Existe hasta una sala de Relaj, que está muy bien ambientada. Completa el centro una sala de estudio (a la que puede dar uso cualquier persona que lo requiera), una sala polivalente (donde se realizan para celebrar asambleas), y un sótano donde está el espacio de música. En el exterior tienen un pequeño huerto en el cual

cultivan infinidad de verduras que luego se aprovechan para degustarlas en las comidas populares.

Los talleres que imparten son muy variados, originales y geniales. Van desde el Reiki, pasando por la meditación chino, Muay Thai, rociadura, inglés, huerto, boxeo, fotografía, arte, danzas, arreglo de bicicletas, mosaí, mísica, teatro, o un grupo de apoyo crítico lúbeck donde se ayudan unos a otros por las represiones sufridas en el trabajo.

Pero, al margen de la amplia oferta cultural y educativa que ofrece BOA, lo que es inigualable es que en el espacio se respira un ambiente de unión y respeto entre las personas que colaboran en él. Por ello, os animamos a que vayáis a visitarlo y a participar en algún taller, o, incluso, a impartirlo. Seguro que hay algo que podréis compartir.



## OMNIA ART

YARN BOMBING, TEJIENDO HORIZONTES

Por Jorge Márquez

En la búsqueda de una expresión diferente, más respetuosa, menos invasiva con la ciudad, encontramos el Yarn Bombing, un arte urbano consistente en cubrir espacios y objetos con lana o ganchillo, dando los más coloridos y originales resultados posibles.

Nació en Holanda, fruto del pensamiento popular sobre los colores en las calles, dando como resultado la idea de cubrir las calles con coloridos tejidos. Las primeras aplicaciones del Yarn Bombing en España son en Barcelona, Valencia y Zaragoza.

En mi primera búsqueda por intercambios impresiones con algún artista dedicado a esta disciplina, encontré a Adriana Turner, cuya predisposición al encuentro facilitó mucho mi trabajo "periodístico". Ella me invitó a una exposición suya y de otras artistas, en la cual pude disfrutar en primera persona de su obra.

Gracias a las nuevas tecnologías conseguimos hablar en profundidad. Durante la charla me comentó su primera acción de Yarn Bombing en Madrid, allá por noviembre de 2011. Histórica, fortí dicen los bolardos del cinturón barrio de Lavapiés con fundas de lana de diversos diseños.

Adriana se interesó por esta forma de expresión artística a partir del contacto con la teoría del ganchillo. Despues, comenzó a investigar un poco más sobre otras posibilidades de los tejidos. Y encontró el Yarn Bombing. Sus primeras referencias fueron las acciones de Madra Sayed y Olös, por su capacidad para, de manera sutil, reivindicar ciertas cosas.

Para Adriana, tras colocar la intervención, la mayor satisfacción es ver la reacción de la gente, ya que la mayoría sonríe, la toca, la abraza, lleva a otras personas para que vengan a verla. Asegura que es como él, por un momento, se pudiera cambiar la energía a las personas que lo ven, poner su punto de color en la calle y en las personas. De hecho, Adriana defendió el hecho de tejer como una meditación activa: cuantas más horas le dedicas, mayor beneficio obtienes.

¡Mi conclusión! Para seguir el camino de nuestras vidas, no hay que correrse a lo establecido para ampliar nuestros horizontes. Y si tejiendo, mejor.



## A TODO RITMO

RAYDEN: QUÉDATE CON LOS BUENOS MOMENTOS

Por Alvaro López, Ana Calvo, y Jorge Quemada

Jueves 9 de mayo de 2013, hemos quedado a las 18:00 en Altaña de Illescas con Rayden, uno de los MCs madrileños más importantes del panorama rap actual.

Son las 16:00 y estamos en el Metro de Illescas, descargando el tren para llegar ya a la entrevista. Tras una hora de viaje, por fin llegamos al destino. Pocas que allí no hay nadie, que por lo decidimos sentarnos en el suelo a esperar. Entremos vemos como Rayden sale de un local y pasa difilante de nosotros como si nada, hasta que uno de nosotros se decide a llamarle: "David, venimos a lo de la entrevista". Su contestación fue algo inesperada: "¡en verdad, as me habéis pasado por completo!... bueno, verdad, congo que vais a ver algo que no habéis visto nunca, y luego haremos la entrevista". Nos miraron entre nosotros, flipados, y para allá que fuimos. Nos llevó al campo, donde convivimos grabando el acto, "Entremesos Rayden 3". Tras acabar el acto, empezamos la entrevista.

«Eres la persona que proyectabas cuando eras niño? Si, he llegado a ser la persona que quería ser, eliminando todo lo que no me gustaba, tirando todo lo malo posible. Todas las personas tenemos una sombra pero la mía ya es maestra.

Antes de ser rapero ¿Querías dedicarte a algo en especial?

Quería ser profe de Educación Física, y estudié Animación Deportiva. Pero ya a mi primera novia de Parvulitos le conquisté con una poesía, siempre he estado muy atento a los demás.

¿Tuvo apoyo de tus padres para dedicarte a la música?

De ellos he aprendido muchos valores. Al principio me dijeron que no tuviese papeles en la cabeza, y de hecho siempre lo llevado de manera muy respetable. Cuando empezaron a ver que era "señor-conocido" ya presentaron de hijo. Ahora que solo me dedico a la música, me apoyan muchísimo.

¿Cuál es la canción más importante de la banda sonora de tu vida?

La que le hace a mi hermana, por el valor personal, y por qué nació de la preocupación que yo sentía porque el camino que estaba tomando la llevaba a ser una bala perdida.

¿Cómo es un día en la vida de Rayden?

Regla de los tres ocho: duermo ocho horas, me dedico a la música noche horas, y las ocho horas restantes al deporte, mis amigos, salir. Por la noche escribo, es cuando más se me abre la mente. Si leo me duermo, soy un burro (risas). También disfruto de merendar y hacer el vago un poco.

¿Colaborarías en algún proyecto social?

Sí, es más, ya he colaborado. Quise adentrar una canción del álbum "Monstruos" para colaborar con el terremoto que hubo en Lorca. En estos casos quiero darlo de mano en mano, ya que muchas organizaciones no tienen esa transparencia.

¿De qué colaboración musical te sientes más orgulloso?

De la que hice con Sharif y Noan, porque era muy difícil que tres amigos tan diferentes casaran, y resultara un tema tan exitoso. Respeto a la temática, porque era muy fácil caer en el típico de las madres hemos salido de ello juntamente. En un futuro, me encantaría colaborar con Fito o Leiva, me fliparía.

¿Qué opinas de las personas que quieren la fama creciendo la que tienen?

Son vacas, lo peor es que las metas en las circunstancias porque te van a vaciar, van a sacar lo peor de ti. Son vampiros emocionales.

Sabemos de tu éxito en el último Vita Rock, ¿nos cuentas un poco de esa experiencia?

Llevábamos muchos años sin ir, se me resistía y resistía. Hasta este año, que parecía que nos iban a quedar a las puertas y al final nos dijeron que sí, por el éxito que tuvo "Monstruos" y entonces ya fui como: ¡ALALILUYA! Cartel dos días, el primero con Crew Cuevas. Como no hubo prueba de sonido, me quedé con muy mal sabor de boca, porque son muy mal. El segundo día me quedé muy asustado, todo salió a pedir de boca.

Se te distingue en el mundo del rap por transmitir muy buen rollo y felicidad, pero ¿no hay nada negativo en tu vida?

Sí, claro que lo hay. De hecho soy muy positivo y muy rayado. No obstante, siempre trato de ser fiel a la música: "no te arrepientes de nada de lo que has hecho y arrepientes de lo que no has hecho. Quedate con los buenas momentos".

Eso precisamente hicimos nosotros, quedamos con los buenas momentos pasados realizando esta entrevista. Gracias David, y mucha suerte Rayden. ☺



21

24

## UNIVERSO FUTURO

DELANTE DE UN MUNDO DE POSIBILIDADES

Por Sara Gallego

Mi tía me dijo un día que hacia un curso de Maestros y Monitores de Tiempo Libre en Hipatia, el colegio de mi primo Marcos. Me dijo que tenía muy buena pinta, y que por qué no me animaba y me apuntaba. Lo pensé. Hasta tiempo que lo quería hacer, quería trabajar con niños, aprender talleres, juegos, canciones, dinámicas de grupo..., saber más de todo aquello.

El primer día de clase esperaba que aquello fuera un curso estúpido, allí estaba yo con mi cuaderno y mi bolí, sin conocer a nadie, pensando en coger apuntes, tratando de activar quienes de las personas que pasaban por aquella pasillo serían más compañera, y quedarse los responsables del curso. Casi todo el mundo se conocía, venían para pañuelos, trajes, eran compañeros de clase, o incluso era hermano. No obstante, desde el primer día nos juntamos todos en cada dinámica a charlar y a saber más los unos de los otros.

Resultamos gente peculiar: algunas con pensamientos más convencionales, otros con pensamientos rompedores, gente más callada y discreta, gente con ganas de protagonismo y de expresión libre, gente chischarasca y divertida, gente dulce y original. Cada uno de su padre y de su madre. Nos juntamos un grupo bastante diferente, pero algo nos unía a todos. ¿Compartíamos un espacio? solo por un rato. ¿Compartíamos intereses comunes? Algunos. ¿Compartíamos reseñario? casi todos. ¿Compartíamos aficiones? no demasiadas. Lo que sí dada todas compartíamos era la inquietud por aquél curso.

Desde el principio, nadie tuvo conciencia. Ni apuradas, ni riéndose, ni riéndose mirando al frente, siempre un círculo donde entramos todos integrados, donde la opinión de nadie era lo suficientemente importante como para ser expresada y tomada en cuenta. Me aprendí más en estos meses que con mis páginas de apuntes que tomara, y no me refiero solo a contenidos y a conceptos. En cada uno tenemos un tema concreto y expectativas por allí, pero pronto surgen dudas que llevaban a otra cosa, que te hacen preguntarte más cosas o darle cuenta de otra, y al irte a casa o a hablar con tus amigos querías saber opiniones sobre el tema debatido, o simplemente coger el ordenador y buscar más información acerca de ello.

Pensaba que a lo mejor las primeras sesiones serían así, que estaba con el subidón inicial del curso que te hace estar abierto a todo lo que te cuentan, que conoces gente nueva y demás. Pero justo entonces llegó la acampada en Cervera de Buitrago, un sitio estupendo al lado del Ebro. ¡Qué experiencia más buena! Tanto para nuestro grupo, como para conocer e interactuar con otro grupo semejante al nuestro. Esta breve convivencia fue muy productiva e

interesante, ya que reflexionamos acerca del papel de cada uno en el grupo, se crearon nuevos lazos y establecieron relaciones de nosotros como grupo.

Es interesante y bonito ver como ha evolucionado todo, expectativas, creencias, objetivos, todo se trinchó según las gafas con lo que lo mira, y más gafas antes eran críticas y estúpidas y ahora son más simples y dinámicas. Desde siempre me ha costado mucho terminar las cosas, he habido bastantes proyectos que he dejado a medias, pero encontrando esto, la impulsión para mi una experiencia realmente desconcertante, tanto para bien, como para mal. El fin está

cerca y quiero continuar aprendiendo y formándome, y no me podía imaginar que iba a sentir que esto me gusta tanto. Distracta, nada me causa tristeza porque lo hago encantado y descubriendo que, con cada pequeña cosa, se abre una puerta grande, interesante y brillante que lleva mi ciencia con cada diciéndo que pego, que no son más que las puntitas de iceberg de grandes intereses por descubrir y explorar.

Al principio veía este curso como la posibilidad de trabajar con niños, como entretenimiento, juego, pausamiento, etc., y me ha dado cuenta de que esto no tiene nada que ver con pasar el tiempo, sino con empoderamiento, llenar de valor

25



26