



PROYECTO SOCIOEDUCATIVO DE ORIENTACIÓN FIN BACHILLERATO REVISTA HYPATIA

Asociación Magni de Madrid

1. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA Y OBJETIVOS

La propuesta "Revista Hypatia", consiste en un proceso acompañado de orientación personal y profesional, para alumnos y alumnas de último curso de Bachillerato, que han participado de manera voluntaria en horario de tarde en el propio centro de estudios. Dicho grupo, experimentó un proceso de reflexión personal y análisis de expectativas y habilidades, con el fin de orientar de manera satisfactoria su inminente salida del centro educativo, y plasmarlo de forma gráfica en una revista que pudiera ser compartida con la comunidad educativa en su conjunto.

Tras realizar este complejo e interesante proceso de reflexión personal y grupal, cada participante reflejó sus inquietudes, reflexiones y conclusiones en forma de artículo periodístico, adaptando tema y estilo a las decisiones tomadas. Así, por ejemplo, aquella participante que definió su futuro inmediato dentro del ámbito de la educación no formal, redactó un artículo sobre su papel como monitora de tiempo libre, las y los participantes que se inclinaron por la dedicación profesional a la imagen realizaron las fotografías de la revista, etc.

Los objetivos relativos a las/os participantes, se enmarcan dentro de tres áreas secuenciadas de desarrollo personal y profesional:

- Capacidad creativa.
- Capacidad crítica.
- Participación social.

Considerando que el proceso necesario para la futura participación social se gesta en el propio individuo, entendimos la creatividad en un sentido amplio: la creatividad para hacer y pensar, para "crear pensamiento". La revista constituyó así un elemento artístico y periodístico en el que confluyeron diversos lenguajes y formas de hacer, a su vez pertenecientes a diversas maneras de entender y modificar el mundo, esto es, las formas de expresión creativa de todas/os las/os participantes. Dicha capacidad creativa, ayudará a fomentar cambios en la estructura cognitiva del individuo, que será capaz de producir a la vez que cuestiona la naturaleza del resto de productos sociales, dando paso a la posibilidad de "mirar el mundo con otros ojos", reconstruyendo un pensamiento transversalmente crítico y auto-satisfactorio. Y será precisamente este modo de pensamiento el que ponga en duda lo establecido, el que trabajará en pos de la participación social adulta.

Los objetivos individuales que se planteó fomentar en las y los participantes, secuenciados por esferas de desarrollo, fueron los siguientes:

Capacidad creativa:

- Mejorar la competencia comunicativa.
- Introducir la dimensión emocional en la forma de mirar los fenómenos.
- Adquirir interés por la expresión artística y/o creativa.

Capacidad crítica:

- Aumentar el deseo de aprender.
- Reforzar las competencias comunicativas y lectoescritoras en su conjunto.
- Reflexionar y expresar sentimientos, ideas y opiniones complejas.
- Comprender y abordar críticamente la realidad cercana.

Participación social:

- Contextualizar las propias opiniones.
- Empatizar con el otro y respetar opiniones diferentes.
- Generar sentimiento de pertenencia.
- Ganar en responsabilidad
- Establecer relaciones sociales de igualdad.

La selección de contenidos se llevó a cabo atendiendo a dos parámetros diferentes, pero interrelacionados: la racionalidad pedagógica crítica y las áreas de los objetivos individuales. La **racionalidad crítica** considera fundamental la importancia social, la experiencia del educando y del educador, y la adecuación a las y los educandos. De este modo, diseñamos una revista cuyos contenidos respondieran a un interés general de la juventud, y que recogiera las inquietudes de las y los participantes, atendiendo así a su importancia tanto social como educativa. De manera específica, los bloques de contenido general se secuencian del siguiente modo:

Cultura:

Identidad propia y de grupo, y su expresión.
Arte, cultura popular, y su expresión artística

Medios de comunicación:

Mecanismos de búsqueda de información.
Géneros periodísticos: Artículo, noticia, editorial, entrevista, crónica, crítica, reportaje.
Información, lenguaje y proceso creativo.
Visión crítica de los medios de comunicación.

Derechos y responsabilidades ciudadanas:

La violencia y sus formas. Responsabilidad y consecuencias.
Ruptura de roles tradicionales según género.
Flujos migratorios y dinámicas sociales positivas.
Relaciones inter-generacionales. Cuestionamiento y cambio.
Desarrollo positivo de la juventud.
Reclamo ciudadano del espacio público y ciudadanía.

La materialización de los criterios de selección de contenidos se llevó a cabo a través de las **Secciones** de la revista:

SECCIÓN	CONTENIDO EDITORIAL	OBJETIVO ESPECÍFICO
EDITORIAL	Síntesis de línea editorial	Visibilizar positivamente a la juventud
ENTREVISTA EDITORIAL	Acercamiento horizontal a figuras directivas del centro educativo	Entrenar modos de participación de la juventud
DIVERSIA	Diseño gráfico en forma de recortable de la diversidad estética de participantes	Reflexionar acerca de cánones estéticos preestablecidos
EN TORNO AL VERDE	Reflexión sobre cuestiones medioambientales	Analizar críticamente el efecto de la humanidad en el medio
CURIOSA EXPERIENCIA	Crónica de sesión significativa de ocio	Potenciar alternativas de ocio
EDUCANO CON MAGIA	Reportaje sobre otras formas de educar y aprender	Reflexionar acerca del propio proceso de aprendizaje
LA LUPA	Reportaje de investigación-acción	Investigar e intervenir sobre la realidad cercana
CULTURETAS	Modos de compartir socialmente la cultura	Conocer modos culturales ricos
OMNIA ART	La cultura joven en sus diversas expresiones: cine, pintura, literatura,...	Expresar emociones y sentimientos a través del arte
A TODO RITMO	Entrevista a artistas relevantes del panorama musical actual	Abrir estructuras cognitivas a la expresión musical
UNIVERSO FUTURO	Experiencia de superación personal, empoderamiento y reafirmación social	Mejorar el autoconcepto

2. JUSTIFICACIÓN

Es un hecho que cada vez más jóvenes se sienten ajenos a lo que las instituciones educativas tratan de transmitirles, situación que se materializa en altas cotas de **abandono escolar** y absentismo (el 30% de los estudiantes de nuestro país no obtiene el título de ESO), así como de abandono de estudios superiores y universitarios (también en torno al 30%).

Por ello, al iniciar en el centro educativo un proyecto integrado de actividades extraescolares, desde nuestra entidad recogimos la demanda del centro educativo de orientar a aquellas/os participantes de último curso de Bachillerato en su camino académico, profesional y/o personal, de una **manera no convencional**. El propio centro había experimentado la necesidad de realizar dicha tarea de orientación a través de un formato diferente, que rompiera con los viejos y rígidos estándares orientador/educando. Así fue como nació la idea de realizar un proceso de orientación que fuera:

- Grupal.
- Interdisciplinar.
- Activo y participativo.
- Innovador.
- Que se reflejara en un producto final (la revista).

Pues bien, esta propuesta se cristalizó en el proyecto que ahora presentamos, y fue posible gracias a la colaboración activa de Gerencia, Dirección y profesorado del centro, así como a la implicación del grupo de jóvenes objeto de la acción.

Analizando la situación que estos diversos actores nos transmitían, tratando de desmontarla y reconstruirla, concluimos que el problema y la solución nacen de la misma fuente: la **desmotivación por el aprendizaje académico**, no así la desmotivación por el aprendizaje en sí mismo.

La materia prima era más que abundante (la inquietud intelectual de la juventud), lo que no abundan son diseños pedagógicos arriesgados e **innovadores**, que motiven al alumnado y le dirijan en el sentido del amor por el conocimiento.

La **revista** nace, pues, tras un dilatado proceso de análisis crítico acerca de los fallidos intentos de la educación formal de orientar a las y los jóvenes en procesos activos de aprendizaje y generación de conocimiento, planteando una alternativa pedagógica de calidad, que fomente la gestión participativa de la juventud a través de una experiencia compartida de **aprendizaje significativo**, y que devuelva a la sociedad un mensaje de valía intrínseca de la juventud.

Dicha revista, ha sido en esencia desarrolla por un grupo de alumnos del centro que hicieron las veces de "periodistas", con margen creativo para decidir contenidos, criterios de redacción, localizaciones, etc., constituyéndose así una alternativa de orientación activa de calidad que se fundamenta en el desarrollo de las capacidades **creativas** y **críticas** de la juventud, e implementación de modelos de gestión participativa, orientados a la toma de decisiones maduras.

El formato de **revista** nos permitió fijar nuestra atención tanto en el entorno cercano e inmediato de todas/os los participantes, como en la realidad social, cultural y artística actuales, dando voz a una juventud que requiere **visibilizar** su realidad y generar un sentimiento identitario positivo que poder compartir socialmente, y así decidir en sentido positivo y responsable sobre sus propias vidas.

3. DESTINATARIOS (EDAD, TIPOLOGÍA, ETC.)

La población directa a la que se ha dirigido el proyecto, se define como alumnado de último curso de Bachillerato, cuyo nivel curricular y/o desarrollo socio-afectivo y de participación presenta ciertas necesidades de orientación y apoyo.

Asimismo, como beneficiarios indirectos de la actividad se contabiliza el público directo de la revista. Se ha imprimido una tirada de dos mil ejemplares, estimándose el número de impactos por ejemplar en tres personas, por lo que el número total de beneficiarios indirectos de la actividad ha sido de seis mil personas (profesorado, familias, etc.).

4. RECURSOS UTILIZADOS (HUMANOS, MATERIALES, PRESUPUESTO)

EQUIPO DE PROFESIONALES		
	Redacción	Diseño y Maquetación
Profesionales	Director: Educador social (titulado) Coordinadora: Periodista (titulada), Pedagoga (titulada) y Educadora social (titulada)	Maquetador y fotógrafo: Diseñador gráfico profesional (titulado)
Tareas	Orientación personalizada de las y los participantes Implementación de línea pedagógica Supervisión y acompañamiento del proceso	Diseño de la publicación Trabajo fotográfico

A la hora de emplear **recursos materiales** durante las actividades, se ha procurado aplicar una lógica económica acorde con un planteamiento educativo y medioambiental sostenible, siguiendo criterios de reciclaje, reutilización y racionalización del gasto.

La tirada de los ejemplares impresos corrió a cargo de *espónsors* del centro educativo, y fue realizada a todo color y con un **acabado profesional**, para asegurar una cobertura significativa en la comunidad educativa (tirada de dos mil ejemplares).

Durante el transcurso diario del taller se requirió de:

- Un aula del centro escolar con mesas, sillas y pizarra.
- Conexión wifi a Internet del propio centro.
- Seis ordenadores portátiles, un proyector, dos cámaras fotográficas.
- Material no inventariable (rotuladores, cuadernos, folios, etc.).

5. METODOLOGÍA

Toda metodología supone una declaración de intenciones, y carece de sentido de manera aislada, prefabricada o no reflexionada. Metodología es todo aquello que nos permite materializar lo que tenemos en mente, lo que creemos correcto, y no todos tenemos lo mismo en mente, ya que "lo correcto" no es un concepto universal. Toda metodología responde a una cosmovisión determinada. La legitimidad de nuestra metodología reside, pues, en la **coherencia** respecto de nuestra cosmovisión como entidad, fundamentada en:

- **Capacidad creativa.**
- **Capacidad crítica.**
- **Participación social.**

Siguiendo esta lógica de entidad, creemos vital establecer unos **principios de procedimiento**, que han sido largamente reflexionados, y que se dirigen a desarrollar las capacidades creativas, críticas y de transformación del individuo. Los principios de procedimiento son imprescindibles para implementar una filosofía de trabajo que responda a parámetros educativos sopesados y de calidad que priorizan la intervención programada, pero creativa y adaptada a la diversidad grupal.

Los principios de procedimientos adoptados por nuestra entidad se entienden como formas de hacer impregnadas de los valores antes referidos, dirigidas a un fin educativo transformador, ya que entendemos que nuestros valores han de ser desplegados cotidianamente por cada uno de los educadores de la entidad, sobre los que recae la responsabilidad ética y profesional de la educación.

Tener claro que el aprendizaje ha de ser significativo es una de las premisas imprescindibles a la hora de implementar un trabajo por competencias que nos permita recalcar la importancia de potenciar procesos mentales ricos. Para ello, se debe respetar el momento de desarrollo cognitivo y potencial del educando. Competencias básicas a desarrollar a través de la revista son la comunicativa y la lectoescritura.

Si logramos hacer del aprendizaje un proceso significativo, que modifica la estructura cognitiva y mejora el desarrollo competencial, tendremos "la primera piedra" para generar conocimiento transformador, aquél que permite la articulación crítica del conocimiento científico y el popular, lo cual requiere coherencia, creatividad, y práctica crítica reflexionada.

En resumen, y siguiendo todas estas pautas, se ha desarrollado un decálogo de **principios de procedimiento** para el proyecto, orientado a la mejora continua de la intervención de las/os orientadoras/es, resumido de la siguiente manera:

GENERAR, REFORZAR, POTENCIAR, ATENDER EN LA/EL JOVEN	REVERTIR, EVITAR, TRANSFORMAR, DURANTE EL PROCESO	IMPLEMENTAR, APLICAR, INTEGRAR, EN NUESTRA PRÁCTICA PROFESIONAL
Conductas/ actitudes/ comportamientos positivos	Atención continuada conductas disruptivas	Refuerzo positivo
Potencial de las experiencias vitales y contextos cercanos	Aprendizaje no significativo Contenidos poco útiles Descontextualización	Detección de ideas previas Ponderación/secuenciación contenidos (utilidad/significatividad) Uso de conceptos clave Unificación de conocimiento científico-técnico y popular
Relación afectiva y comunicativa en un entorno ordenado	Dinámicas de descontrol Posicionamiento rígido educador/a Actitudes autoritarias y/o agresivas	Sentido del humor y escucha activa Educador/a como referente Aprovechamiento experiencias vitales educador/a Afecto y acompañamiento Resolución de conflictos y dudas
Propia imagen/autoconcepto/ autoestima	Comparaciones negativas Etiquetas diferenciadoras Prejuicios	Atención a comportamientos (cuidado personal, conversaciones/... Refuerzo positivo, Reflexión interior)
Habilidades sociales (empatía, asertividad, escucha activa)	Aislamiento individual Conductas egoístas y/o egocéntricas	Entrenamiento comunicativo Trabajo cooperativo Exposiciones grupales
Responsabilidad individual y grupal	Infantilización No cesión tareas Conductas irreflexivas	Consenso y compromisos Consecuencias propios actos Supervisión procesos, límites, plazos
Motivación por el aprendizaje	Metodologías poco atractivas Descontextualización de contenidos Rigidez de procedimientos Carencia de programación o rigor metodológico Inconsistencia educativo-Incoherencia	Sentido del humor Recursos diversos y nuevas tecnologías Contextualización continua Flexibilidad metodológica Programación y evaluación Reflexión meta-educativa Seguimiento del progreso individual Resultado de calidad profesional
Interés por el arte en sus diversas manifestaciones	Estancamiento creativo Inhibición de sentimientos y/o expresiones	Significatividad y utilidad Expresión artística y libertad creadora Recursos diversos Calidad de productos creativos Conflictos cognitivos
Diferencia como riqueza Cohesión grupal Identidad	Comportamientos sexistas y/o machistas Dinámicas discriminatorias Liderazgos negativos Roles rígidos	Grupos de trabajo cooperativo Asesoría entre iguales Enfoque de género Toma decisiones conjuntas Calidad de procesos y productos
Pensamiento crítico, creativo y transformador	Pensamiento reproductor de estructuras dominantes Estandarización intelectual	Estrategias educativas innovadoras Cuestionamiento status quo

6. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Concebimos la revista como un proyecto educativo de orientación que se desarrollara a través de actividades transformadoras que generan procesos mentales ricos, hacen “pensar”, despiertan dudas e intereses, y modifican la estructura cognitiva de las y los participantes a través de:

- Entrevistas.
- Asistencia a ruedas de prensa.
- Exposiciones y debates grupales, indagaciones e investigaciones.
- Salidas y visitas.

Secuenciación del proceso:

El proceso se encuadra de manera clara y explícita, dándose prioridad a un formato con un grupo concreto y estable de participantes, y una extensión temporal que permita la continuidad del mismo.

- **Sesiones:**

Se programaron sesiones de tipo grupal por secciones en formato de entrevista, rueda de prensa, debate, etc. Se reservó un número predeterminado de sesiones específicas de taller de revista con el fin de reunir a redactores, coordinadores y dirección de Paréntesis, y así consensuar línea editorial, contenidos, estilos periodísticos, correcciones, etc.

- **Periodicidad:**

Segundo y tercer trimestre del curso 2012/13.

Dos sesiones semanales de cuatro horas, en horario extraescolar.

- **Fases del proceso:**

- Detección de ideas previas y necesidades personales.
- Conformación, asentamiento y potenciación de identidad grupal.
- Reflexión acerca de las realidades del grupo y sus formas de expresión.
- Compromiso con el proyecto.
- Definición/ reparto de tareas.
- Desarrollo de sesiones por secciones.
- Redacción de contenidos.
- Corrección de textos.
- Edición Fotográfica.
- Diseño y maquetación.
- Evaluación final.

7. EVALUACIÓN

Las claves evaluativas fundamentales del proyecto ponderan la **innovación** y la **calidad**. La innovación no es posible si antes no se sopesa el rigor y la validez de experiencias previas, esto es, su calidad.

Dado que la evaluación es un método eficaz para conocer y valorar la calidad educativa de los proyectos, con el fin de ser fieles al principio de calidad que rige el trabajo de nuestra entidad, hemos diseñado un proceso evaluativo que se implementa desde el principio hasta la finalización del mismo, y que diferencia dos agentes implicados: **participantes y orientadores/as**.

La consecución de los **objetivos individuales de las y los participantes** se evaluó por medio de una observación sistemática de los procesos y las producciones de las y los educandos, a lo

largo de su participación. Concretamente, se procedió a una evaluación sistemática del logro de objetivos a través del estudio de los siguientes indicadores:

ÁREAS	OBJETIVOS	INDICADORES
Capacidad creativa	Mejorar la competencia comunicativa	Aumento de la fluidez verbal Verbalización voluntaria de dudas e inquietudes personales
	Introducir la dimensión emocional en la forma de mirar los fenómenos	Empleo de criterios emocionales durante la selección y desarrollo de contenidos
	Adquirir interés por la expresión creativa	Elaboración autónoma de contenidos de carácter artístico
Capacidad crítica	Aumentar el deseo de aprender	Verbalización de dudas e inquietudes personales
	Reforzar las competencias comunicativas y lectoescritoras en su conjunto	Mejora comparativa de la realización de trabajos periodísticos
	Reflexionar y expresar sentimientos, ideas y opiniones complejas	Actitud de apertura a la mejoras indicadas por los educadores Expresión argumentada sobre la propia visión de los hechos
	Comprender y abordar críticamente la realidad cercana	Planteamientos periodísticos estructurados y coherentes
Participación social	Contextualizar las propias opiniones	Contenidos periodísticos de opinión de calidad
	Empatizar con el otro y respetar opiniones diferentes	Crítica reflexionada de las producciones periodísticas de los compañeros
	Generar sentimiento de pertenencia	Buen desarrollo del trabajo en equipo
	Ganar en responsabilidad	Entrega de tareas individuales y grupales cumpliendo plazos preestablecidos Aumento del nivel de autonomía
	Establecer relaciones sociales de igualdad	Consenso de contenidos de interés general

Para poder evaluar con rigor el trabajo llevado a cabo por **las y los profesionales**, se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

I. Consecución de objetivos de los participantes:

Se consideró un indicador positivo la consecución de los objetivos individuales de los participantes reflejados en el apartado anterior, siempre y cuando el porcentaje final de consecución de objetivos refleje al menos un 75% respecto del total.

II. Grado de satisfacción de los participantes:

Para evaluar los resultados desde el punto de vista del grado de satisfacción de las/os participantes, se hizo una recogida del porcentaje de asistencia de los usuarios, valorándose como positiva ésta en el caso de que la asistencia global a las sesiones esté por encima del 75% respecto del total. Además, se pasó un cuestionario entre los participantes al final del proceso. Se valorará como positiva una recogida de cuestionarios con mayoría de ítems adecuado/ mucho, bueno/muy bueno, interesantes/muy interesantes, por encima de un 75% respecto del total.

1. El tiempo de duración de las sesiones ha sido
2. El tiempo de duración del taller de la revista ha sido
3. El ambiente en el taller ha resultado
4. El modo de trabajar de las/os educadoras/os ha sido
5. El trato recibido de las/os educadoras/ha sido
6. Los temas y contenidos tratados han sido
7. La utilidad de lo aprendido ha sido

III. Grado de satisfacción de otros profesionales implicados en el proceso:

Se recogieron sistemáticamente las devoluciones que otros profesionales hicieron durante el proceso de creación de la revista, y se constituyó una reunión final de evaluación con dichos agentes, redactándose por ambas partes un informe cualitativo.

IV. Calidad final de la revista:

Finalmente, el equipo profesional de nuestra entidad llevó a cabo una observación sistemática de la calidad y eficacia del proceso en función del análisis de las producciones periodísticas de los educandos, redactándose un informe cualitativo al respecto.

8. CONCLUSIONES

Respecto de la consecución de objetivos de los participantes, se puede afirmar que en general todos alcanzaron el 75% según indicadores, especialmente en aquellos que reflejaban expresión de sentimientos e inquietudes, lo que nos hace afirmar que el objetivo expresivo del proyecto ha sido significativamente alcanzado.

Además, el grado de satisfacción de las y los participantes ha sido muy alto, ya que más del 85% han asegurado (a través de los cuestionarios) que el clima y trato han sido excelentes, así como los aprendizajes útiles e interesantes.

Su nivel de asistencia siempre estuvo por encima del 80%.

Por su parte, las y los profesionales implicados en el proceso afirmaron en reunión estar satisfechos tanto del proceso como del producto final, valorándose la necesidad de continuar en próximos cursos con la misma actividad.

A continuación, se anexan las imágenes que resumen el producto final de revista.

Υπατία

FUHEM/HIPATIA - Nº 1

PATÍ BLASCO
y la montaña desde el interior

Entrevista a **FRAN MARCHAND**, director de Hipatia

Unplugged con **RAYDEN**

Los trucos didácticos de **XUXO EL MAGO**

Los rostros de **HIPATIA**

Y además: Hipatia: El musical, los usos del cordón, Yarn bombing: Tejiendo horizontes, Sara y su experiencia como monitora.

EDITORIAL

LA CIUDAD EDUCATIVA MUNICIPAL HIPATIA EN EL PROYECTO EDUCATIVO DE FUHEM

en Hipatia de magos que han caracterizado a los colegios de FUHEM durante décadas. Aporta una experiencia que no está refutada con la ilusión que siempre lleva aparejada un nuevo desafío como el que tenemos entre manos.

La estrecha vinculación con el Ayuntamiento de Huelva Viñamadrid, peculiar en la escena política madrileña, también nos enfrenta a un escenario diferente: nos obliga a una mayor coordinación y acuerdo sobre nuestras propuestas educativas, pero también nos brinda la oportunidad de dar al centro una dimensión constante, abordable, impredecible en los tiempos que corren.

El carácter de centro concertado con vocación de servicio público de calidad obliga también a coordinar acciones con otros centros con finalidades comunes pero diferentes situaciones administrativas. El reto no es fácil, pero la voluntad de servicio a la comunidad que preside el trabajo de nuestra Fundación irá generando adhesiones y descubriendo espacios de trabajo conjunto a medida que el proyecto se asiente y consolida.

El volumen del centro, su propia estructura física y la variedad de la oferta educativa –que integra enseñanzas distintas a las de los otros colegios, como el primer Ciclo de Educación Infantil, los Programas de Cualificación Profesional Inicial o los Ciclos Formativos- también acrecienta la complejidad en la organización, pero a la vez permite desarrollar prácticas educativas novedosas, diferentes y ricas, y poner en marcha proyectos con un especial impacto y visibilidad en el entorno inmediato.

Conseguir que la comunidad educativa de Hipatia se identifique y comparta la visión y las metas de identidad de FUHEM es nuestro gran reto y nuestra apuesta. Solo podremos lograrlo con el consenso de todos, a través del diálogo, la confianza mutua y la creación de espacios de participación, debate y trabajo conjunto y solidario.

En contrapartida, la presencia de profesorado proveniente de otros centros de la Fundación garantiza la pervivencia

Victor M. Rodríguez. Director del Área Educativa de FUHEM

ÍNDICE	
5	Punto de vista Entrevista al director
7	Diversa Actividades diversas
9	En torno al verde La montaña desde el interior
10	Curiosa experiencia Hipatia El Musical
11	Educando con magia El laboratorio como recurso didáctico
13	Photohipatia Colección "Camino 2013"
18	La lupa ¿Sabéis qué se le ocurre para un cordón?
21	Culturetas Gestión de alternativas
22	Omnia Art Tejiendo horizontes
23	A todo ritmo Entrevista a Rayden
25	Universo futuro Delante de un mundo de posibilidades

PUNTO DE VISTA

"NO SOMOS TRES COLES, SOMOS UN COLE CONTRES EDIFICIOS"

Por Alejandra Aguilar, Laila Guerra, y Sonia Oliva



dad que ellos mismos tengan. La escuela es un lugar donde pasa mucho tiempo de tu vida, y cualquier cosa que ahí pasa sin duda influye y determina tu personalidad, tus valores. Pero también influye lo que tengas en casa, los que te rodean, y el tiempo que pases en las actividades de la educación no formal. La educación no formal complementa a la formal, posibilita otro tipo de formación y contribuye a seguir creciendo.

¿Qué papel cree que tenemos los monitores de ocio y tiempo libre en el proceso de aprendizaje de los niños?

Como interlocutores y personas que actuamos e interactuamos con adolescentes y niños es básico. Para mí es importante ser una figura como director, como la de un secretario, o la de las personas que están en el aula o en el comedor con los chavales. Todos somos una referencia para esos niños.

Francisco Marchand Ruada. Nació en París (Francia), hace 37 años. Director de Ciudad Educativa Municipal Hipatia desde septiembre de 2010. Es aficionado a compartir todos los ratos que pueda con su gente. Lo que más le gusta es estar con sus amigos, salir, tomar algo, la lectura, el teatro, el cine y viajar, "viajar cada vez más". Su mayor sueño en la vida sería sentirse bien consigo mismo y con los que le rodean.

Una de nuestras preocupaciones como estudiantes del ámbito educativo es la infravaloración de la profesión de maestro, ¿qué opinión tiene usted al respecto? Puede haber cierta infravaloración, pero no tengo tan claro que esta sea tanta. Por parte de la sociedad o de las familias, a veces, se puede tener la expectativa de que la escuela tiene que cumplir una función de delegación de responsabilidades. Como no lo cumple siempre, si se produce una valoración menor. Yo sí creo que hay familias que reconocen mucho nuestro trabajo, que le dan las gracias por la dedicación, el tiempo, el esfuerzo. Saben que nuestro trabajo conlleva una enorme responsabilidad.

Los aprendizajes significativos que adquirimos en nuestra vida, ¿provienen principalmente del colegio o del ámbito no formal? Todo lo que aprendemos se consigue en todos los ámbitos de nuestra vida, depende tanto de la capacidad que tengamos de transmitir a nuestros alumnos, como de la capaci-

¿Cómo difundirías entre los profesores la necesidad de conocer los centros de interés de los alumnos para conseguir su éxito personal y académico?

No sé si lo hacemos de la mejor manera, pero ya lo tenemos en cuenta. Se trabaja a través de dinámicas. Las asambleas en Infantil, por ejemplo. Hay muchos momentos en los que puedes trabajar esos centros de interés en las tutorías, en los planes de acción tutorial, etc. Otras cosas es que luego se trabaje mejor o peor o que vayas priorizando otros aspectos más formales, más curriculares. Depende de la actitud que tenga el profesorado, aunque tenemos la tendencia de centrarnos en el currículo, en el temario. Es cierto que los centros de interés contribuyen tanto en lo académico como sobre todo en lo relacional, y a veces no nos paramos a pensar en ellos lo suficientemente.

En cuanto a dichos centros de interés, se está llevando a cabo "Hipatia, el Musical", ¿cómo cree que este iniciativa incidirá en la identidad del centro? Espero que tanto la identidad del centro se vea reflejada en el Musical, como que el musical sirva para que la identidad del centro también se vaya consolidando. El Musical es muy original, me gusta que hay mucho que hacer, tanto en casa, como en otras actividades, y que haya esa implicación es fundamental. Va a contribuir en el desarrollo del centro, y el centro a su vez contribuirá fomentando estas iniciativas.

En el ideario de centro hemos podido ver que destacáis como valor fundamental la diversidad cultural, ¿cómo influye en el desarrollo personal de los alumnos? En nuestra realidad del centro, porcentualmente, no hay un nivel importante de culturas distintas. La diversidad cultural, o interactuar con otros que son diferentes, es clave. Compartiendo esa diferencia es como más se cruza y más se aprende. De manera natural interiorizas al que es igual que tú con diferencias, porque al final es igual que tú y yo.

Algo que nosotros queremos destacar de la metodología del centro son los proyectos inter-ciclo, ¿cuál es su objetivo principal?

Nosotros lo llamamos más que inter-ciclos, inter-etapas, alumnos de unas etapas con otros de otras etapas. Somos un colegio, un único colegio, no somos tres colegios. El nuestro es un cole con tres edificios, y ya tener tres edificios supone un problema tremendo. Este tipo de planteamientos son esenciales para superar eso. Esa identidad de colegio, que nuestros chavales de Secundaria sepan que en

su colegio también hay alumnos de Infantil. Eso es lo que da sentido al proyecto.

Para concluir, ¿por qué "Hipatia"? Empezamos el curso sin nombre. Llamamos "Centro Rivas FUDIM". La FUDIM por un lado, y el Ayuntamiento de Rivas por otro, teníamos interés en que fuera un nombre de mujer: estamos en la avenida 8 de Marzo, y hay una sensibilización importante hacia el mundo femenino en esta localidad. Todos los colegios de FUDIM tienen nombres de mujer: Lourdes, Santa Cristina, Montserrat, Rogelia, Guadalupe, Covadonga. En FUDIM se valora el nombre de Hipatia como reconocida entre sus personajes históricos que tiene una gran importancia en la historia y, tal vez, si no ha tenido mayor nombre es justamente por haber sido mujer. @



DIVERSIA

RECORTABLES DIVERSOS

Hipatia, un mundo diverso. Un lugar de estímulos que conforma un universo educativo. He sido para sentirte original y diferente.

Por Dayany Pina y Luis Montero.



EN TORNO AL VERDE LA MONTAÑA DESDE EL INTERIOR.

Por Luca Pajón y Javier Laborda

"Nació la novela de una familia con ocho hermanos y un hermano, una familia en la que las poesías, las historias y los cuentos formaban parte de nuestra realidad cotidiana tanto como el deporte".

Aquí comienza su potencia Pati Illas en la Librería Desnivel. Ha venido de abril, la Noche de los Libros en Madrid. Un pequeño grupo de fieles a la literatura y la escuela, escuchan con interés los relatos de un mujer que su hablar pausado y paicento, te atrapa. Así mismo a la presentación de su libro "Andando por la Vida".

"Hay dos cosas inevitables que necesito hacer: escuchar y escribir. Escuchar y escuchar es mi manera de estar en el mundo. Es algo orgánico para mí. Escuchar es mi manera física, la forma en que se reencuentra mi mente con mi cuerpo y con la naturaleza, la manera de sentir todo esto unido. Escuchar es la manera que tengo de ordenar mi cabeza con el mundo, con la gente, con todo lo que voy, lo que quiero descubrir, lo que conozco y lo que siento. A veces pienso que si algún día ese mundo imaginario que tengo en mi cabeza desapareciera me volvería loco..."

Al otro lado, Lucas escucha y sueña. Aquí habita su universo. Para horas y horas creando satisfacción, mapas y

más mapas. Al entrar por la tienda Desnivel afirma de forma categórica: ¡Bienvenido al paraíso!

"Cuando hago una ruta de montaña, siento que se para el tiempo. Es mi momento de introspección. Organizo mi mente y preparo mis sentidos para una mejor adaptación al ejercicio. Me enfoco físicamente y me motiva por alcanzar el logro. Deben sentirse realizados y recompensados con una experiencia vital y volver de ella con energías renovadas."



El aire que inhala y exhala me provoca una sensación de bienestar físico y mental. Los amigos que percibo me relajan y me alejan del stress de la ciudad. Me siento en armonía. El hecho que siento en los elementos naturales como el agua de una mano en la cascada cálida o los colores a tierra mojada y jana o la observación de la fauna y la flora que encuentro a mi paso, me hacen sentirme bien."

La voz de Pati, sigue narrando sensaciones y experiencias que entrelazan las vidas de estos dos soñadores...

"En el viaje que hice al K2 redacté un diario y allí ya se me ocurrió el argumento principal para una novela, ya sabía qué quería contar."

"Siento desde pequeño con una seguridad a una montaña de gran altura, limpia sin dogmas. Soy consciente del riesgo extremo. Siento con un pequeño presupuesto para mi expedición."

Y nació Andando la vida, y fue una gran sorpresa que me unió más a toda la gente que quiero y me hace compartir con aquellos que no conocen sensaciones muy íntimas."

La tarde llega a su fin. Pati y Lucas, Lucas y Pati. Mañana andando por la vida. ☺



CURIOSA EXPERIENCIA HIPATIA. EL MUSICAL.

Por Javier Laborda

Fue en el mes de febrero cuando recibimos la llamada del Hipatia. Atrás quedaban muchas experiencias de trabajo con arte y jóvenes. ¿Cómo hacer atractiva una propuesta de actividad a chicas y chicos? Música, danza, creación audiovisual... Una obsesión por encontrar nuevos de unión que posibilitaran un proyecto integral en el trabajo con jóvenes. Puede ser Hipatia: El Musical.



Y llegó la "puerta de largo". En un hall "frio" del pabellón verde, experimentamos expectativas contar con la aceptación de chicas y chicos anónimos. Por megafonía sonó ¡Hipatia, el musical...! Invitando a Freddy Mercury, el show debe continuar: Música, baile, rap, videos y fotos. Una legión de chicas y chicos atentos, participaron de un asunto lúdico entre clase y clase. ¡Bailaron, cantaron y se entregaron.

Y como todos los comienzos, prisa y calma. ¿Desde se hace el taller? ¿Yo diría voy?, ¿A qué hora salen? ¡Poco a poco las prisas se tornan calma. Entre deberes y exámenes siempre debe haber un hueco para algo más.

Hipatia, una historia lo suficientemente interesante y educativa para ser construida. Estudiar e investigar acerca de la vida de una mujer, en busca de claves que respondan a su necesidad de saber.

Composición musical e interpretación, baile y video, nos han acompañado a lo largo de estos meses, para hacer realidad "Hipatia: El musical". Chicas y chicos, educadores y educandos y monitores de taller han puesto la primera piedra de un proyecto de futuro. "Hipatia: El Musical" amansa. ☺

¡SHOW MUST GO ON!



EDUCANDO CON MAGIA EL ILUSIONISMO COMO RECURSO DIDÁCTICO

Por Gracia de Freitas, Ana Ceballos y Jaime Pajón

¿Crees que se puede educar a través de la magia? La mayoría de la gente piensa que la magia es un espacio para la ilusión y la imaginación, y que por ello pertenece al tiempo de ocio. No obstante, seguro que después de leer esta crítica cambiarás de opinión o, por lo menos, pensarás de otra forma. Eso mismo fue lo que nos pasó a nosotros.



oide. Nada más presentarse nos regaló un truco de magia que nos dejó con la boca abierta a todos: dibujó una paloma en uno de sus libros, lo abrió y corrió tres veces seguidas y, a la cuarta vez, ¡apareció una paloma blanca! Ya nos había ganado como público. Los rufos, sentados en las filas delanteras, se quedaron sorprendidos y empezaron a levantar la mano para ver si el mago Xizco era capaz de sacarlos a su animal favorito de ese pequeño libro mágico...

El mago nos contó que su gran ejemplo es el famoso Juan Tamarit, al cual siguió desde muy pequeño, y fue quien le enseñó lo que es la magia y despertó su pasión por ella. Durante toda la charla los rufos que estaban en la sala escuchaban y prestaban mucha atención a lo que Xizco nos contaba, aunque no podían mantener a, en ocasiones, levantar la mano para pedirle más trucos de magia.

Tras numerosas peticiones, escogió a uno de los niños de la primera fila y pidió que sostuviera un enorme cuaderno blanco. El mago lanzó entonces un globo hacia el público, y pidió a las personas a las que le caía que dibujaran un número al azar. Entonces, tras hacer una serie de cuentas y poniéndole un pequeño truco de magia, apareció un número. Nuestro compañero Jaime fue el encargado de explicar el globo y ver qué había dentro de él. Y... ¡sorpresita!, el papeletito blanco contenía el mismo número que Xizco había escrito en la pizarra. El público rompió a aplaudir.



La Noche de los Libros, yo y mis compañeros Ana, Aitara y Jaime nos acercamos a La Librería Pedagógica, donde conocimos a Xizco, un profesor de Primaria que dedica a sus alumnos empleando todo tipo de trucos de magia. De hecho, había escrito un libro donde explicaba cómo hacerlo. ¿Parece imposible, verdad? Pues Xizco nos contó que podía mantener a sus alumnos atentos durante sus clases, simplemente dibujando tres chiflones en la pizarra. El truco no lo reveló, pero seguro que más de un profesor allí presente se quedó con las ganas de conocerlo...

Xizco demostró ser un ejemplo de educador que compagina su pasión, la magia, con su otra pasión, la educa-



Una profesora que se encontraba entre el público le preguntó entonces cómo captar la atención de los niños en una clase de Conocimiento del Medio sin saber hacer un truco de magia, a lo que Xizco le contó que hay trucos muy sencillos que se aprenden rápidamente, y acto seguido nos enseñó a hacer uno con un papel y un clip.

Fue toda una experiencia comprobar cómo se puede educar con magia, de una manera diferente y muy, pero que muy divertida. ☺



LA LUPA ¿CUÁNTOS USOS SETE OCURREN PARA UN CORDÓN?

Por Sara Gajera, Andrea Pérez, Natalia García, Sonia Oliver, Alejandra
Núñez y Japhy Pérez

Ken Robinson en su ponencia "El Paradigma de la Educación", plantea un cambio en el modo de entender la educación. Cree que la estandarización de los educandos se debe a que los sistemas educativos occidentales se diseñaron en tiempos de la Revolución Industrial, y concebían la escuela como una cadena de montaje donde los educandos eran la materia prima que, tras pasar por diferentes procesos, acaba siendo un producto estandarizado.

Según este paradigma, el pensamiento divergente (la capacidad de ver varias respuestas posibles a una cuestión concreta) sería uno de los grandes perjudicados de este tipo de enseñanza. El autor afirma que si preguntase "¿cuántos usos se le ocurren para un diptero?" a niños de tres años, el 98% daría una puntuación de genio. Preguntando lo mismo a unos mismos niños 5 años más tarde, tan sólo el 50% podría calificar de genios. Lo que plantea el autor es que estos niños han obtenido una educación académica que les ha hecho creer que, ante un problema, sólo hay una respuesta correcta.

Siguiendo este curioso planteamiento, nosotros nos animamos a acercar este pequeño estudio a las salas de Hipatia, y ver si se cumple la tendencia o, por el contrario, aquí hay un cambio de concepción. Para ello, listamos la misma pregunta a alumnos de 4 a 18 años: "¿cuántos usos diferentes pueden dar a una correa?"

Aprovechando que este centro cuenta con Bachillerato de Artes, quisimos dar una vuelta de tuerca y hacer una comparativa entre las respuestas de esos alumnos, y los alumnos del Bachillerato de Ciencias.

En total, la entrevista se realizó a veinticinco personas entre 4 y 18 años de Hipatia, por grupos. En líneas generales, las respuestas de las y los más pequeños fueron más numerosas y creativas que las del resto de entrevistados y entrevistadas. De inicio, imaginaron un cordón normal, para después pensar en un cordón gigante. Así, inventan soluciones como "una correa", es decir, aquello lo que es el cordón y no le damos límite alguno. Niños y niñas más mayores dan respuestas más convencionales, piensan en un cordón estándar y sus posibles usos. A medida que las y los entrevistados se hacen más mayores, sus respuestas también van disminuyendo en número.

En lo que respecta a Bachillerato, partimos de la premisa de que el Bachillerato de Artes podría ser más rico en sus respuestas, ya que está acostumbrado a estimular la creatividad, el lenguaje plástico y diversas metodologías de diseño, con signaturas como dibujo artístico, técnico,

volumen y cultura audiovisual. Y sin embargo, nos sorprendió que fueran las y los alumnos de Bachillerato de Ciencias las que dieron un número mayor de respuestas, tal vez porque las ciencias ya no son entendidas como un conjunto de teorías cerradas e inmutables.

Aunque hay que tener en cuenta la relativa validez de este "pequeño estudio" (realizamos un muestreo poco representativo, y el proceso no fue sistemático), animamos a nuestros compañeros y compañeras a que, como nosotros, se lancen a la "investigación creativa", y rebatan nuestras conclusiones con más y mejor Ciencia. Ya sabéis lo que dijo Newton, "si he logrado ver más lejos es porque he ido a hombros de gigantes".

He aquí sus respuestas.

Aldan, Dairan, María, Irene, Gonzalo, Álvaro y Jaime (4 a 6 años):
Atar nudos, correa, correa de correa, pañuelo, globo, pulsera, moco, trenza, bufanda, chaqueta, anillo, pendiente, pulsera, botín, nudo de animal, llavero, ojos, puntal, saltar, serpente, jugar a la cometa, cambiar colores de zapallito, bola, un cascabel, un círculo, un triángulo, una casa, un caballo, una carreta con un corcón muy grande, una moneda (con muchas correa), vendaje, pelo, caracol, babosa, espiral, gato, zapallito.

Silvia, Helene, Marco Antonio, Camila, Paula (8 a 10 años):
Nudo, látigo, indicador del viento, collar, marra para un jaguete, serpiente, escalera, torca, mocha de pelo, rindas de caballo, arena, guano, bigote, palo, pendiente, coleteo, llavero, cinta de gimnasia rítmica, pajarito, letra, cuerda para sujetar las gatas.

Patricia, Francisco, Samsal, Elena, Sergio (12 años):
Bigote, espagueti, fideo chino, calcetín, guano, pañuelo, cuerda, pulsera, lana, correa, agua, cuerda de puerca, trocos de magia, hilo dental, soga, cuerda de fútbol o de cometa, yo-yo, para sujetar un árbol y de pñeta.

Natalia y Miguel (Bachillerato de Artes):
Cera, animal, correa, collar, pañuelo, el pelo, cinturón, moiré, diadema, tirantes.

Stephy y Jorge (Bachillerato de Ciencias):
Flores, figura, pulsera, lana, recoger agua, recogerse el pelo, correa, atar cosas, regar plantas, tirantes, cable de sacos, tirador, tobogán, asa de mochila, funda de móvil, collar, marco página, cable de teléfono.



CULTURETAS BOA, CUESTIÓN DE ALTERNATIVAS

Por Úrsula de Irujo y Itxaso López

BOA (Biblioteca Okupa Autogestionada), es un centro situado en la calle Jovelaneros, en Rivas, que se está dando a conocer poco a poco en la ciudad. La idea de recuperar este espacio cultural surgió de un grupo de personas cansadas de ver estas antiguas infraestructuras en desuso desde hacía cinco años. Desde entonces, este Centro Social Autogestionado ha puesto en marcha numerosas actividades y acciones alternativas, como talleres, charlas, o jornadas, siempre intentando conectar otras realidades por y para el pueblo de Rivas.

Esta biblioteca, un edificio nuevo completamente vacío cuando llegaron, se está convirtiendo poco a poco en un espacio vivo, gracias a toda la gente que ha donado materiales y mobiliario. Precisamente por la superación y el apoyo que están recibiendo, así como por la alta acogida de los talleres, la idea inicial se ha modificado, para ser mucho más ambiciosa.

Nos llamó la atención cómo con tanta gente activa se podía mantener el centro limpio, e impactar todos los talleres de una manera tan organizada. Todo se pone en marcha a través de la asamblea general, donde se pone en común lo comentado en las asambleas de cada colectivo. Para ordenar los espacios, tan sólo hay que presentar un proyecto y cumplir con las normas del centro.

En el piso de abajo se encuentra una biblioteca, y al lado han creado una pequeña ludoteca con multitud de juegos y juguetes para los más pequeños. También está "la tienda gratis" en la que la gente dona desde ropa que ya no sirve hasta cartones de bebida y hortalizas, pudiendo llevarse después lo que necesitan. El espacio más grande es en el que se encuentra la cafetería, donde la gente puede servir lo que sea y en momentos señalados se hacen comidas populares. En la zona de actividades físicas se realizan los talleres y conciertos. Ilustre hasta una sala de teatro, que está muy bien ambientada. Completa el centro una sala de estudio (a la que puede dar uso cualquier persona que lo requiera), una sala polivalente (donde se reúnen para coleccionar asambleas), y un sótano donde está el espacio de música. En el exterior tienen un pequeño huerto en el cual

cultivan infinidad de verduras que luego se aprovechan para degustarlas en las comidas populares.

Los talleres que imparten son muy variados, originales y gratuitos. Van desde el Reiki, pasando por la medicina china, Muay Thai, reciclaje, inglés, teatro, teatro, fotografía, arte, técnicas, arreglo de bicicletas, textil, música, teatro, o un grupo de apoyo mutuo laboral donde se ayudan unos a otros por las represiones sufridas en el trabajo.

Pero, al margen de la amplia oferta cultural y educativa que ofrece BOA, lo que se investigó es que en el espacio se respira un ambiente de unión y respeto entre las personas que colaboran en él. Por ello, os animamos a que vayáis a visitarlo y a participar en algún taller, o, incluso, a impartirlo. Seguro que hay algo que podéis compartir.



OMNIA ART YARN BOMBING, TEJIENDO HORIZONTES

Por Jorge Purgalo

En la búsqueda de una expresión diferente, más respetuosa, menos invasiva con la ciudad, encontramos el Yarn Bombing, un arte urbano consistente en cubrir espacios u objetos con lana o ganchillo, dando los más coloridos y originales resultados posibles. Nació en Holanda, fruto del pensamiento popular sobre los colores en las calles, dando como resultado la idea de cubrir las calles con colores tejidos. Las primeras apariciones del Yarn Bombing en España son en Barcelona, Valencia y Zaragoza.

En mi personal búsqueda por intercambiar impresiones con algún artista dedicado a esta disciplina, encontré a Adriana Turiso, cuya predisposición al encuentro facilitó mucho mi trabajo "periodístico". Ella me invitó a una exposición suya y de otros artistas, en la cual pude disfrutar de primera persona de su obra.

Gracias a las nuevas tecnologías conseguimos hablar en profundidad. Durante la charla me comentó su primera acción de Yarn Bombing en Madrid, allá por noviembre de 2011. Entonces formó dieciocho bolleros del colorido barrio de Lavapiés con fundas de lana de diversos diseños. Adriana se interesó por esta forma de expresión artística a partir del contacto con la técnica del ganchillo. Después, comenzó a investigar un poco más sobre otras posibilidades de los tejidos. Y encontró el Yarn Bombing. Sus primeras referencias fueron las acciones de Madra Dayoff y Olok, por su capacidad para, de manera sutil, reivindicar muchas cosas.

Para Adriana, tras colocar la intervención, la mayor satisfacción es ver la reacción de la gente, ya que la mayoría acorre, la toca, la abraza, llama a otras personas para que vayan a verla. Asegura que es como si, por un momento, se pudiera cambiar la energía a las personas que lo ven, poner un punto de color en la calle y en las personas. De hecho, Adriana defiende el hecho de tejer como una modificación activa: cuentas más horas le dedica, mayor beneficio obtiene.

¿Mi conclusión? Para seguir el camino de nuestras vidas, no hay que cerrarse a lo establecido sino ampliar nuestros horizontes. Y si se tejiendo, mejor.



A TODO RITMO RAYDEN: QUÉDATE CON LOS BUENOS MOMENTOS

De Alana López, Ana Cárdena, y Jorge Quirós

Nueve 9 de mayo de 2013, hemos quedado a las 18:00 en Alcalá de Henares con Rayden, uno de los MCs madrileños más importantes del panorama rap actual.

Son las 16:00 y estamos en el Metro de Rivas, deseando oger el tren para llegar ya a la entrevista. Tras una hora de viaje, por fin llegamos al destino. Pero que allí no hay nadie, por lo que decidimos sentarnos en el suelo a esperar. Entonces vemos como Rayden sale de un local y pasa delante de nosotros como si nada, hasta que uno de nosotros se decide a llamarle: "David, venimos a lo de la entrevista". Su contestación fue algo inesperada: "en verdad, se me había pasado por completo... bueno, verdad os digo que vais a ver algo que no habéis visto nunca, y luego hacemos la entrevista". Nos miramos entre nosotros, fíjados, y para allá que fuimos. Nos llevó al campo, donde estuvimos grabando un acústico, "Entrenamos Rayden 3". Tras acabar el acústico, empezamos la entrevista.

¿Eres la persona que proyectabas cuando eras niño? Si, he llegado a ser la persona que quería ser, eliminando todo lo que no me gustaba, limando todo lo máximo posible. Todas las personas tenemos una sombra pero la mía ya es mínima.

Antes de ser rapero ¿Querías dedicarte a algo en especial?

Quería ser profa de Educación Física, y estaba en Animación Deportiva. Pero ya a mi primera novia de Parvulitas le conquisté con una poesía, siempre he estado muy ligado a los versos.

¿Tuviste apoyo de tus padres para dedicarte a la música de manera profesional? De ellos he aprendido muchos valores. Al principio me dijeron que no tuviese pájaros en la cabeza, y de hecho siempre lo he llevado de manera muy responsable. Cuando empezaron a ver que era "sermi-conocido" ya presuntan de hijo. Ahora que solo me dedico a la música, me apoyan muchísimo.

¿Cuál es la canción más importante de la banda sonora de tu vida?

La que le hice a mi hermana, por el valor personal, y porque nació de la preocupación que yo sentía porque el camino que estaba tomando la llevara a ser una mala persona.

¿Cómo es un día en la vida de Rayden?

Regla de los tres ochos: duermo ocho horas, me dedico a la música ocho horas, y las ocho horas restantes al deporte, mis amigos, salir. Por la noche escribo, en cuando más se me abre la mente. Si leo me duermo, soy un burro (risas). También disfruto de remolonear y hacer el vago en la cama.

¿Colaborarías en algún proyecto social?

Si, es más, ya he colaborado. Quise adelantar una canción del álbum "Mosaicos" para colaborar con el terremoto que hubo en Loma. En estos casos quiero darlo de mano en mano, ya que muchas organizaciones no existe esa transparencia.

¿De qué colaboración musical te sientes más orgulloso? De la que hice con Sharif y Swan, porque era muy difícil que tres estilos tan diferentes casaran, y resultara un tema tan cuidado. Respecto a la temática, aunque era muy fácil caer en el tópico de las madres hemos salido de ello genéticamente. En un futuro, me encantaría colaborar con Fito o Leiva, me hipata.

¿Qué opinas de las personas que quieren la fama cuanto lo que cueste?

Son vacíos, lo peor es que las metas en las cosas porque te vas a vaciar, vas a sacar lo peor de ti. Son vaciados emocionales.

Sabemos de tu crítica en el último Vito Rock, ¿nos cuentas un poco de esa experiencia?

Llevábamos muchos años sin ir, se me rompió y reventó. Hasta este año, que parecía que nos íbamos a quedar a las puertas y al final nos dijeron que sí, por el hecho que tuvo "Mosaicos" y entonces ya fue como: ¡ALÉJATE! Caré dos días, al primero con Crew Cuervos. Como no hubo prueba de acrído me quedé con muy mal sabor de boca, porque sonó muy mal. El segundo día me quedó muy asfífo, todo salió a poder de boca.

Se te distingue en el mundo del rap por transmitir muy buen rollo y felicidad, pero ¿no hay nada negativo en tu vida?

Si, claro que lo hay. De hecho soy muy positivista y muy rayado. No obstante, siempre trato de ser fiel a la música: "no te arrepientas de nada de lo que has hecho y arrepiéntate de lo que no has hecho. Quédate con los buenos momentos".

Eso precisamente hicieron nosotros, quedamos con los buenos momentos pasando realizando esta entrevista. Gracias David, y mucha suerte Rayden. @



34

UNIVERSO FUTURO DELANTE DE UN MUNDO DE POSIBILIDADES

De Alana López

Mi tia me dijo un día que hacían un curso de Montaña y Montaña de Tiempo Libre en Hypatia, el colegio de mi primo Muro. Me dijo que tenía muy buena pinta, y que por que no me apuntaba y me apuntaba. Lo pensé. Hasta tiempo que lo quería hacer, quería trabajar con rífo, aprender talleres, juegos, canciones, dinámicas de grupo... saber más de todo aquello.

El primer día de clase empezaba que aquello fuera un curso estándar: allí estaba yo con mi cuaderno y mi bolí, sin conocer a nadie, pensando en oger apuritas, tratando de activar quiénes de las personas que pasaban por aquí pasarían serían mis compañeros, y quiénes los responsables del curso. Como todo el mundo se conocía, venían por parejas, tríos, eran compañeros de clase, o incluso eran hermanos. No obstante, desde el primer día nos juntamos todos en casa de alguien a estudiar y a saber más de los otros.

Resultaron gente peculiar: algunos con pensamientos nada convencionales, otros con pastilleros rotundados, gente más callada y diestra, gente con ganas de protagonismo y de expresión fácil, gente dicharachera y divertida, gente dulce y original. Cada uno de su padre y de su madre. Nos juntamos un grupo bastante diferente, pero algo nos unía a todos. ¿Compartíamos un espacio? solo por un rato. ¿Compartíamos intereses comunes? Algunos. ¿Compartíamos principios? casi todos. ¿Compartíamos aficiones? no demasiadas. Lo que sin duda todos compartíamos era la inquietud por aquel curso.

Desde el principio, nada fue como esperaba. Ni apuritas, ni pastilleros rotundados al frente, siempre un círculo donde estuvieramos todos integrados, donde la opinión de cada uno fuera lo suficientemente importante como para ser expresada y tomada en cuenta. He aprendido más en estos meses que con mil palabras de apuritas que tornara, y no me refiero solo a contrariedades y a conceptos. En cada sesión teníamos un tema concreto y empezábamos por ahí, pero pronto surgían dudas que llevaban a otra cosa, que te hacían preguntarte más cosas o darte cuenta de otras, y al irte a casa o al hablar con tus amigos querías saber opiniones sobre el tema debatido, o simplemente oger el ordenador y buscar más información acerca de ello.

Pensaba que a lo mejor las primeras sesiones serían así, que estaba con el subidón inicial del curso que te hace estar abierta a todo lo que te cuentan, que oceros gente nueva y demás. Pero justo entonces llegó la acampada en Cerezo de Buitrago, un sitio estupendo al lado del Estrecho. ¡Qué experiencia más buena! Tanto para nuestro grupo, como para conocer e interactuar con otro grupo semejante al nuestro. Esa breve convivencia fue muy productiva e

interesante, ya que reflexionamos acerca del papel de cada uno en el grupo, se oceron nuevas lazos y estuvimos orgullosos de nosotros como grupo.

Es interesante y bonito ver cómo ha evolucionado todo, expectativas, creencias, objetivos, todo se tornaba según las ganas con lo que lo haces, y más ganas estas eran físicas y estéticas y ahora son múltiples y distintas. Desde entonces me ha costado mucho terminar las cosas, ha habido bastantes proyectos que he dejado a medias, pero conozco esto, he aprendido para mí una experiencia realmente desconociente, tanto para bien, como para mal. Si fin está



corro y quiero continuar aprendiendo y formándome, y no me podía imaginar que iba a sentir que esto me gusta tanto. Después, nada me cuesta trabajo porque lo hago encantada y descubriendo que, con cada pequeña cosa, se abre una puerta grande, intensa y brillante que llama mi atención con cada detalle que paga, que no son más que las puntitas de losbergas de grandes intereses por descubrir y explorar.

Al principio vi este curso como la posibilidad de trabajar con rífo, como entretenimiento, juego, pasatiempo, etc., y me he dado cuenta de que esto no tiene nada que ver con pasar el tiempo, sino con enriquecerlo, llenarlo de valor

y calidad, que con cada persona que se trabaje, sea de la edad que sea, se tome como una posibilidad de aprendizaje recíproco, que se haga con cariño y con entusiasmo.

Podría definir este momento como ese en que te sientas poquito delante de un mundo de posibilidades tan grande como tu mente pueda desarrollar; la única que tiene la llave a ese mundo eres TU, la posibilidad de encontrarlo me la habéis dado vosotros. @



35