

CATEGORIA B

1.- TÍTULO: "EN BUSCA DE LA VOCACIÓN PERDIDA"

"En busca de la vocación perdida", está diseñada como una intervención directa que realiza el Orientador educativo con los alumnos de 4º ESO y así se ha concretado en el POAP.

Esta experiencia, pretende ayudar a los alumnos en la difícil tarea de de encaminar su futuro profesional y personal. Tomar decisiones no es una tarea sencilla, desterrar los miedos, las idealizaciones y desdramatizar es un buen camino para decidir de forma apropiada y responsable.

Lucía Cuevas Martín

2.- DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA:

Esta propuesta fue preparada para un IES público, es un centro de Innovación tecnológica, línea 2 para ESO. El proyecto se **temporaliza** en los dos últimos trimestres de 4º de la ESO. (20 semanas, 5 meses aproximadamente). "En busca de la vocación perdida" aporta una amplia visión al alumnado de los factores más importantes que han de tener en cuenta a la hora de tomar una decisión tanto profesional como personal. Utiliza personajes y contenidos cercanos a la realidad socio-cultural de los alumnos y ofrece una visión que se aleja del pensamiento polarizado y basado únicamente en "la preferencia de los números o de las letras" (tantas veces expresada mediante las expresiones "soy de letras o soy de ciencias" que encubre la pobreza en el uso y la comprensión del lenguaje impidiendo el desarrollo del pensamiento simbólico)

3.- JUSTIFICACIÓN:

En las reuniones semanales con los tutores, concretadas en el PAT, éstos expresan su preocupación en 3 áreas básicas:

- 1) **Relacionada competencia comunicación lingüística:** ↓ nivel comprensión lectora (relacionar ideas y extraer los conceptos principales), ↓ calidad y escasa motivación hacia la escritura, dificultad en expresar adecuadamente las propias ideas y emociones.
- 2) **Autonomía e iniciativa personal:** Optar por un criterio propio, desarrollar la opción elegida haciéndose responsable de ella.
- 3) **Desarrollo de la competencia vocacional y toma de decisiones.**

Para hacer frente a ésta situación se desarrolla esta Unidad que además pretende trabajar de forma transversal: la competencia en el tratamiento de la información digital, es decir; transformar información en conocimiento, la competencia social y ciudadana, la competencia cultural y artística; utilizar las manifestaciones culturales como fuente enriquecimiento personal y la competencia de aprender a aprender; ser consciente de cómo se gestionan y controlan los procesos de aprendizaje.

4.- OBJETIVOS:

OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

1. Conocer tanto nuestras capacidades como nuestras limitaciones implicadas en el proceso de toma de decisiones.
2. Elegir de forma responsable asumiendo las consecuencias que se derivan.
3. Comprender que ninguna decisión es absoluta, que hay muchos caminos para poder alcanzar nuestro objetivo.
4. Analizar los diferentes itinerarios formativos y opciones educativas que tenemos a nuestro alcance.
5. Aprender a aprovechar las situaciones personales, sociales, nuestras propias circunstancias y cualidades para adaptarnos a la realidad profesional.
6. Desarrollar un estilo cognitivo reflexivo frente a la impulsividad.
7. Progresar en la fundamentación de argumentos y la funcionalidad del aprendizaje.
8. Dar a conocer la importancia del lenguaje, tanto científico-matemático como lingüístico-corporal, en todas las profesiones y ámbitos de la vida.
9. Otorgar herramientas para saber adoptar diferentes puntos de vista y alternativas a un mismo problema.
10. Entender lo que se siente al formar parte de una organización empresarial.

TRANSVERSALES:

1. Desdramatizar el fracaso y comprender que todos volvemos a empezar en algún momento de nuestras vidas.
2. Asimilar el que el proceso de aprendizaje y la formación no concluyen tras la obtención de un trabajo sino que se producen a lo largo de toda nuestra vida profesional y personal.
3. Valorar la importancia de estar bien informado y conocer todas las opciones antes de tomar una decisión.
4. Utilizar las NTIC para abrir el espacio de conocimiento crítico y creativo.
5. Fomentar el trabajo en equipo, el aprendizaje colaborativo, significativo y la autorregulación del alumnado para que funcione de una forma más autónoma.
6. Disfrutar y valorar el camino, no sólo la consecución de una meta.
7. Pretender coherencia y ejemplaridad antes que la acción, procurando la unidad entre sentimiento, pensamiento y meta.

5.- DESTINATARIOS:

- Alumnos/as de 4º ESO. Son dos grupos de 22 y 25 alumna/os.
- Dentro del PAD hay 2 alumnos de diversidad, 1 compensatoria de origen chino, y 4 de integración (con nee asociadas a déficit cognitivo leve y TDAH)
- Otras variables: diferentes estilos de aprendizaje: inductivos, deductivos o creativos, el sexo, la edad y el ritmo. Concretado en el epígrafe de Medidas de At a la Div.
- Entre 14 a 16 años, siguiendo la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, se sitúan en la etapa de pensamiento operacional formal: por lo que el pensamiento hipotético deductivo e intuitivo emocional es posible.
- **¿Qué medidas de atención a la diversidad se van a aplicar para adaptar la unidad a las características del grupo?**
 - Los diferentes estilos de aprendizaje se compensan realizando actividades muy variadas.
 - Los Ritmos con actividades de refuerzo y/o profundización. Contamos con un Profesor de diversidad y Compensatoria
 - La procedencia cultural: japonés, excusa para introducir las NTIC en China, debatir sobre el uso y la apertura de internet a los ciudadanos (ya que en China está restringido) e utilizar los Haikus.
 - Las variables edad y sexo se complementan realizando grupos variados y rotativos que impiden la formación de guetos ("repetidores" o "los Acnee")
 - El alumno con deficiencia visual se sentará en las 1ª filas y la PTSC nos proporciona material adecuado (Bralie, hojas con líneas en relieve, programa de voz sintética Didoc...)

6.- RECURSOS UTILIZADOS.

6.1) Recursos materiales:

- Power Point.
- Vídeos divulgativos de neurociencias. Ver carpeta de vídeos.
- Cortometraje "El columpio", secuencias de series como "Lost" y "Cube", vídeo de presentación de Bansky y cabecera de los Simpsons. Ver carpeta vídeos.
- Lecturas recomendadas: Belén Gopegui, Fernando Iwasaki, Mario Benedetti, Quin Monzó, José Millás, Edgar Allan Poe, Cortazar...
- Neruda, Bécquer,

- Monólogos: No somos nadie: "Por qué hagas lo que hagas siempre ganan los malos", El fungible 2006: ¿Dónde he puesto el antiácido?, Fungible 2004:"Infectado"
- *Carta de amor: V CONCURSO "PABLO NERUDA" DE CARTAS DE AMOR "en amor a dos" III CERTAMEN DE CARTAS DE AMOR I CONCURSO DE CARTAS DE AMOR "ROSAS Y VERSOS.
- Contenidos informativos de los itinerarios de Bachillerato y de Fp.
- Programas radiofónicos: "La guerra de los mundos", textos literarios, noticias de prensa, cortometrajes, bandas sonoras, anuncios de televisión y guiones.
- Ordenadores con conexión a Internet.
- Materiales de evaluación: ver epígrafe evaluación.

6.2) Recursos humanos: departamento de Orientación, PTSC, Profesores de ámbito.

7.- METODOLOGÍA:

- Se aplica una metodología participativa. Se contemplan aspectos como la investigación bibliográfica, el debate y la discusión grupal.
- Se apoya en los Modelos constructivistas del aprendizaje, fomentando el aprendizaje significativo, cooperativo y por descubrimiento.
- Orientador es un mero guía.
- Utiliza técnicas de animación grupal, NTIC (Wiki), y el uso de la escritura como proceso de externalización emocional.
- Agrupaciones: pequeño grupo y coordinaciones a nivel macro-grupal.
- Lectura comprensiva y en voz alta, uso del diccionario, del periódico, de los esquemas, resúmenes como estrategias de aprendizaje y salidas-visitas externas.
- Esta actividad se realiza con los tutores de 4º eso, el profesor de diversidad del ámbito lingüístico, el de compensatoria, y el PTSC que atiende a un alumno déficit visual leve. Se acuerdan medidas de refuerzo y ampliación.

8.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

1) **ACTIVIDADES INFORMATIVAS:**

1.1 ITINERARIOS FORMATIVOS.

1.2 Proceso de toma de decisiones. LOS DOS HEMISFERIOS CEREBRALES TRABAJANDO JUNTOS.

1.3 "DESTERRANDO MITOS": los alumnos conocerán diferentes biografías ocultas de personajes conocidos y tendrán que investigar sobre otros (deportistas, cantantes, actores...) El objetivo es que aprendan a aprovechar las diferentes oportunidades que se les brinden y que tengan conciencia de que a una misma meta se puede acceder por diferentes caminos.

1.4 "EL FRACASO DE LOS GENIOS": los alumnos conocerán las complicaciones y vicisitudes de los proyectos de algunos de los más codiciosos y afamados escritores. Investigarán sobre la vida de Nikola Tesla. El objetivo es que comprendan que los genios también fracasan en algunos periodos de su vida y que es importante tener una visión realista de nuestras capacidades.

2) ACTIVIDADES DE AUTO-PERCEPCIÓN:

2.1 "REGRESO AL FUTURO": actividad para fomentar la proyección de nuestro futuro y la responsabilidad vital.

- **"MI FUTURO PERSONAL":** a través de cortometraje **"El columpio"** se les pide a los alumnos que escriban en el blog de la wiki la vida que les gustaría alcanzar en un futuro, han de decidir cómo vivirían si de alquiler o de compra, cómo realizarían el pago de su alquiler o de su hipoteca, cómo funciona un alquiler, como funciona una hipoteca, si vivirían en pareja, con amigos o solos, los gastos básicos de la vida autónoma (luz, agua, alimentación, ropa), presupuesto mensual.
- **MI FUTURO PROFESIONAL":** trabajo al que aspiro, horarios, nóminas, entrevistas de trabajo, requisitos de acceso, derechos y deberes de los trabajadores, trabajadores autónomos, tipos de contratos.

3) ACTIVIDADES DE MOTIVACIÓN:

3.1 ¿LETRAS O DE CIENCIAS?:

Se visualizan diferentes fragmentos de series de televisión actuales en las que el lenguaje matemático y la composición espacio-temporal es de crucial importancia para el desarrollo de la trama. El objetivo es que sean conscientes de la importancia del lenguaje científico en ámbitos que hasta ahora les resultaba difícil identificar.

3.2 LA COMUNICACIÓN EN TODAS LAS ÁREAS Y PROFESIONES: elementos implicados comunicación (cuerpo, voz y mensaje) formas de comunicación (grafiti, pintura, cine, musica, baile...), el lenguaje.

- 3.3 **“EL SILENCIO DE LAS PALABRAS”**: Un personaje sin rostro pero con voz: BANSKY. El mercantilismo en el arte, de un ideal a una forma de vida.

4) ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE:

4.1 FORMAS DE COMUNICACIÓN: a través de la wiki conocen las diferentes formas de comunicación: guión (cortometrajes), cuento, carta (monólogos), radio (“La guerra de los mundos” de Wells), presising catch dialéctico y la música (bandas sonoras, imágenes con/sin música). Trabajarán con ellas.

4.2 Se forman 7 grupos.

- **RADIO**
- **CUENTISTAS.**
- **CINEASTAS**
- **MÚSICOS**
- **INVENTORES**
- **MONOLOGISTAS O CARTEROS.**
- **POLÍTICOS.**

El trabajo consiste en crear un programa de radio en el que van a participar todos los grupos de trabajo a través de las secciones escritas en la escaleta.

- Sección de debate: alumnos del grupo Los políticos con un “Pressing catch” dialéctico.
- Sección de participación de oyentes “¿Quieres pasar un rato de miedo?” grupo de cuento.
- Sección de entrevista: grupo de música.
- Sección de concurso: grupo de monólogo participa con una carta de amor/desamor.
- En la agenda de fin de semana: en los estrenos cinematográficos con el grupo de guión.
- Y por último “Los inventores” tendrán que patentar una marca y vender un producto original.

5) ACTIVIDADES DE SÍNTESIS: IES en las ondas: locución del programa y visita a un programa radiofónico estatal.

6) TRASPASAMOS FRONTERAS: nos hemos coordinado con un IES de Valencia, y al terminar la grabación de nuestro programa podemos ver cómo lo han hecho los alumnos del otro IES e intercambiar experiencias, música, relatos...

9.- EVALUACIÓN

PROLEC, TEST COLECTIVOS, TEST DE APTITUDES.

- **Evaluación inicial y final:** Aplicación de test colectivos de comprensión lectora y escritura al inicio del curso y comparación con los datos obtenidos al volverlos a pasar al finalizar esta UD.
- **Evaluación procesual** con las aportaciones integradas en la Wiki para poder ir reforzando las cuestiones que no han quedado claras y poder ir modificando el proyecto en función de las dificultades o avances encontrados
- **Instrumentos:** Observación directa y sistemática, cuestionario anónimo, lista del control de asistencial.
- **Indicadores:** nº asistencias, cantidad de aportaciones a la Wiki.
- **Criterios:** grado de participación, grado de cohesión grupal.
- **Medidas de mejora:** a través de la plataforma E-twinig esta UD puede ser utilizada y adaptada por el profesor de inglés y contactar con un IES británico. Se propone la visita a la redacción de un periódico y a un programa radiofónico.

10.- CONTENIDOS:

- 10.1) CONCEPTUALES:** comunicación vertical y horizontal dentro de las empresas, comprensión lectora, función del lenguaje como regulador de conductas y emociones, la adopción de diferentes puntos de vista para resolver un problema (voz en off, la 3ª p, la 1ª persona)
- 10.2) PROCEDIMENTALES:** Visualización de cortometrajes, programas radiofónicos, guiones cinematográficos, prensa, cuentos y cartas. Interpretación de las emociones mediante la música, uso de símbolos y metáforas, experimentación de la gratificación y el gusto por crear tu propia historia y darla a conocer, experimentar las formas de comunicación dentro de una empresa.
- 10.3) ACTITUDINALES:** trabajo en equipo, el respeto por las aportaciones de los compañeros, participación.

11. CONSIDERACIONES FINALES

En Secundaria Obligatoria la Orientación Académico Profesional alcanza su mayor importancia en 3º y 4º curso. En tercero para ver con claridad las diferentes posibilidades de materias optativas y los itinerarios que abren o dificultan, y en cuarto curso porque terminamos una etapa importante que nos posibilita incluso el acceso al mundo del trabajo y que supone una elección clave entre el mundo laboral, Formación Profesional

Reglada, Formación Profesional Ocupacional o el Bachillerato como posibilidad de ampliación de estudios.

Cada opción debe ser vista con claridad por el alumnado haciéndole protagonista de la recogida y análisis de la información sobre cada una de las opciones posibles.

El análisis de los propios intereses, aptitudes y actitudes es fundamental para una toma de decisiones acertada. Se apoyará al alumnado para que consiga realizar esa tarea de auto evaluación imprescindible para el conocimiento del propio potencial.

Tras la realización de este proyecto, el departamento de lingüística valoró la posibilidad de realizarlo en la asignatura de inglés, adaptando los contenidos a la lengua anglosajona.

PSEUDÓNIMO: TRAGALUZ.

EN BUSCA DE LA VOCACIÓN PERDIDA



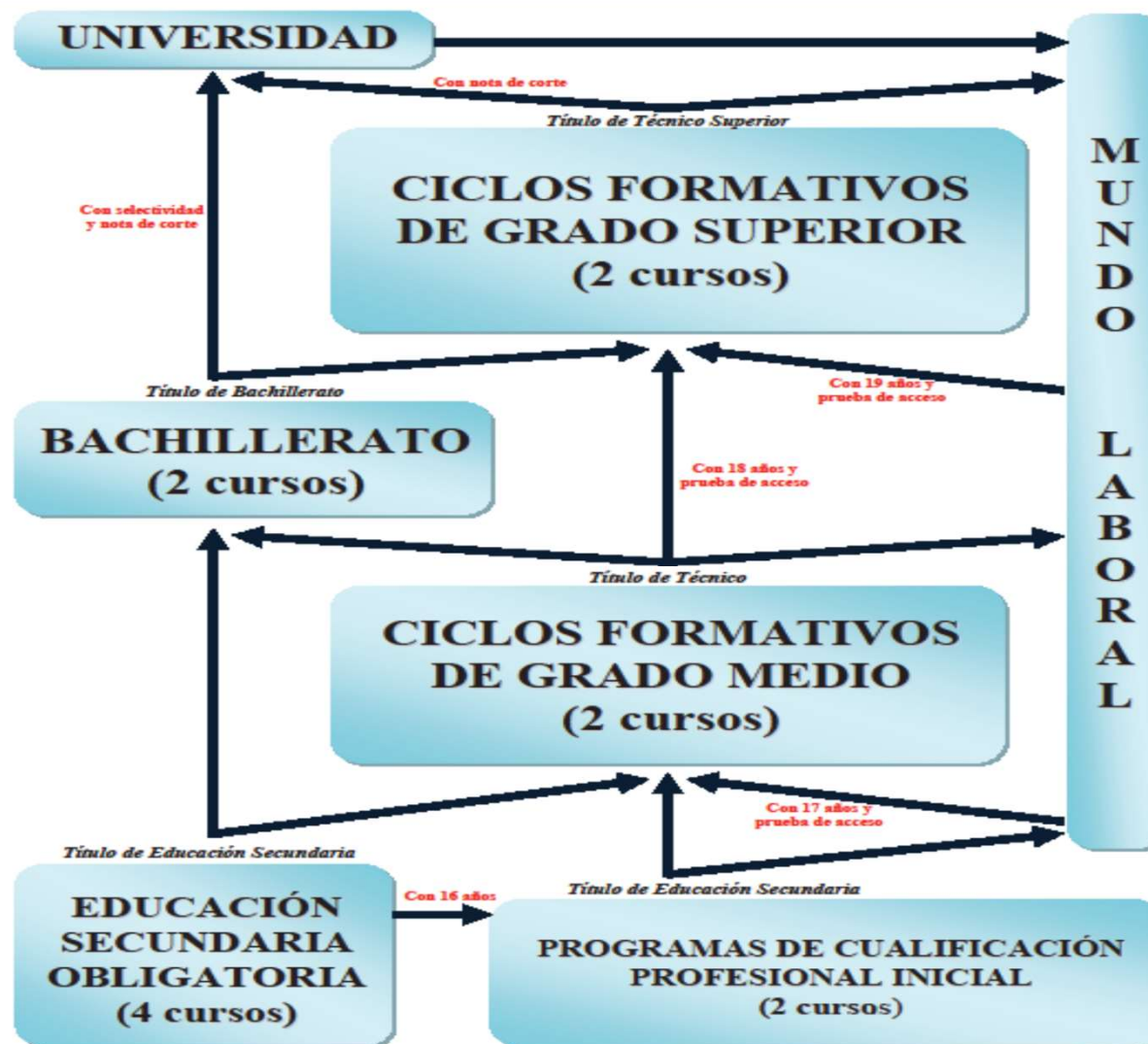
ACTIVIDADES INFORMATIVAS.

ITINERARIOS FORMATIVOS

Itinerario	TRONCALES	OPTATIVAS (se elige 1)	Se aconseja para...
A	<ul style="list-style-type: none"> •Matemáticas B •Física y Química •Biología y Geología •Tecnología o Francés 	<ul style="list-style-type: none"> •Cultura Clásica •Ampliación de Matemáticas •Ampliación de Física y Química 	<ul style="list-style-type: none"> •Bach. Ciencias y Tecnología •Bach. Humanidades y Ciencias Sociales •Ciclos formativos relacionados
B	<ul style="list-style-type: none"> •Matemáticas A o B •Latín •Música o Francés •Informática 	<ul style="list-style-type: none"> •Cultura Clásica •Iniciación a la Vida Laboral 	<ul style="list-style-type: none"> •Bach. Humanidades •Ciclos formativos relacionados
C	<ul style="list-style-type: none"> •Matemáticas A •Tecnología •Ed. Plástica y Visual •Música o Francés 	<ul style="list-style-type: none"> •Cultura Clásica •Iniciación a la Vida Laboral 	<ul style="list-style-type: none"> •Bach. Humanidades y Ciencias Sociales •Bach. Artes •Ciclos formativos relacionados

ACTIVIDADES INFORMATIVAS.

ITINERARIOS FORMATIVOS



ACTIVIDADES INFORMATIVAS.

ITINERARIOS FORMATIVOS

BACHILLERATO

- ¿Cómo elegir las materias en estos estudios?
 - ✓ A la hora de **elegir la modalidad u opción**, es muy importante tener en cuenta los estudios que se van a realizar posteriormente. Por ejemplo, si se desea ir a la Universidad, se debe tener en cuenta, la relación que existe entre cada grado, cada modalidad, y la prueba de acceso a la universidad. Por el contrario, si se quiere optar por un Ciclo Formativo de Grado Superior, es importante la Modalidad de Bachillerato cursada, así como algunas materias prioritarias en función del ciclo elegido.
 - ✓ Cualquiera que sea la elección, es importante la **nota media del Bachillerato**, ya que en muchas ocasiones es un condicionante para el acceso a otros estudios (Universidad o Ciclos Formativos).
-

ACTIVIDADES INFORMATIVAS. ITINERARIOS FORMATIVOS

BACHILLERATO

- ¿Qué otras cosas debemos conocer?
 - ✓ Se realizan tres evaluaciones durante el curso y una evaluación extraordinaria en septiembre.
 - ✓ Para poder promocionar de 1º a 2º , tendrán que aprobar todo o tener dos materias suspensas como máximo.
 - ✓ Se deberán matricular de las materias pendientes del curso anterior y realizar las actividades de recuperación que establezca el Departamento correspondiente .
-

ACTIVIDADES INFORMATIVAS.

ITINERARIOS FORMATIVOS

Ciclos formativos de Grado Medio.

- **¿Qué son?** Estudios que tienen como objetivo la preparación para una profesión y la posterior incorporación al mundo laboral.
 - **¿Cómo se accede?** Es necesario estar en posesión del Título de Graduado en Educación Secundaria o haber superado la prueba de Acceso correspondiente (plazo inscripción prueba 15-24 de febrero 2010).
 - **¿Duración?** Es variable (1.000-2000 horas) puede ser de un curso académico o dos cursos académicos como máximo.
 - **¿Cómo se organizan?** Está organizada en Familias Profesionales, y dentro de cada una de ellas, existen una serie de ciclos formativos que se corresponden con diferentes profesiones. Cada ciclo está constituido por módulos, que son equivalentes a las asignaturas. La estructura está cerrada, no siendo posible la elección de los módulos.
-

ACTIVIDADES INFORMATIVAS.

ITINERARIOS FORMATIVOS

Ciclos formativos de Grado Medio.

- **¿Qué título se obtiene?** Al finalizar el Ciclo Formativo de Grado Medio se obtiene la titulación de Técnico en la especialidad correspondiente (equivalente a FP1, técnico auxiliar). Es una certificación Homologable en el Mercado Europeo de Trabajo.
- **¿Cuándo conviene elegir estos estudios?** Cuando tienes la necesidad de trabajar a corto plazo o tienes una vocación clara por una profesión. Estos ciclos tienen un buen índice de inserción laboral.

ACTIVIDADES INFORMATIVAS.

ITINERARIOS FORMATIVOS

Ciclos formativos de Grado Medio.

- **¿Qué salidas tiene?** Preparan a los alumnos para la incorporación al mundo laboral, con una profesión especializada. Pueden incorporarse a cualquier empresa de ámbito público o privado que realice su actividad en el sector productivo al que pertenezca su familia profesional. También podrían presentarse a la prueba de acceso de ciclos formativos de grado superior de la familia profesional correspondiente sin el título de Bachillerato (si se tiene al menos 18 años).
 - **¿Cuándo se realiza la matrícula?** Existen dos periodos diferenciados, uno de solicitud de plaza y otro de matrícula. Actualmente no ha salido el plazo para el próximo curso (consultar con su tutor/a).
-

ACTIVIDADES INFORMATIVAS. ITINERARIOS FORMATIVOS

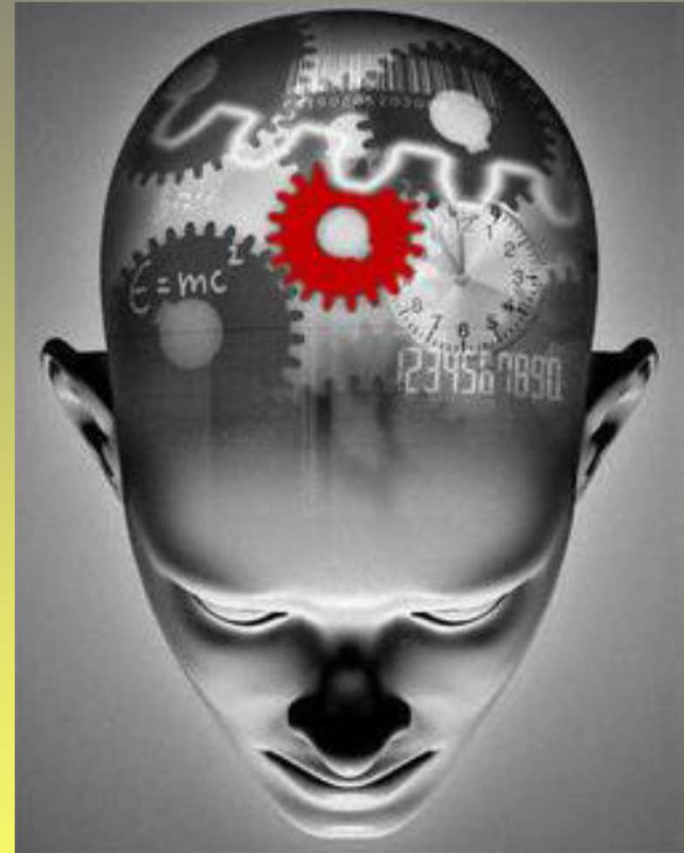
PARA SABER MÁS.

- ❑ www.madrid.org/fp (página de la Comunidad de Madrid)
 - ❑ www.madrid.org/dat_oeste (guía para padres 2009 y cuaderno de orientación 2009).
 - ❑ <http://www.educa.jccm.es> (portal de educación de Castilla la Mancha).
 - ❑ www.domenicoscarlatti.es (página oficial del instituto)
 - ❑ orientadomenico.blogspot.com (blog del departamento de orientación).
-

PROCESO DE TOMA DE DECISIONES

ESTRATEGIAS PARA TOMAR UNA DECISIÓN:

- 1.- Decidir implica siempre una renuncia.
- 2.- A la hora de decir hay que tener en cuenta el plano emocional y el cognitivo.
- 3.- Valora y puntúa las opciones que tienes.
- 4.- Ninguna decisión es un proceso irreversible. Diferentes caminos pueden conducir a un mismo objetivo.
- 5.- No decidir o permitir que otros decidan por nosotros es decidir también.
- 6.- Nunca vas a tener bajo control todas las variables.



ACTIVIDADES INFORMATIVAS. PROCESO DE TOMA DE DECISIONES

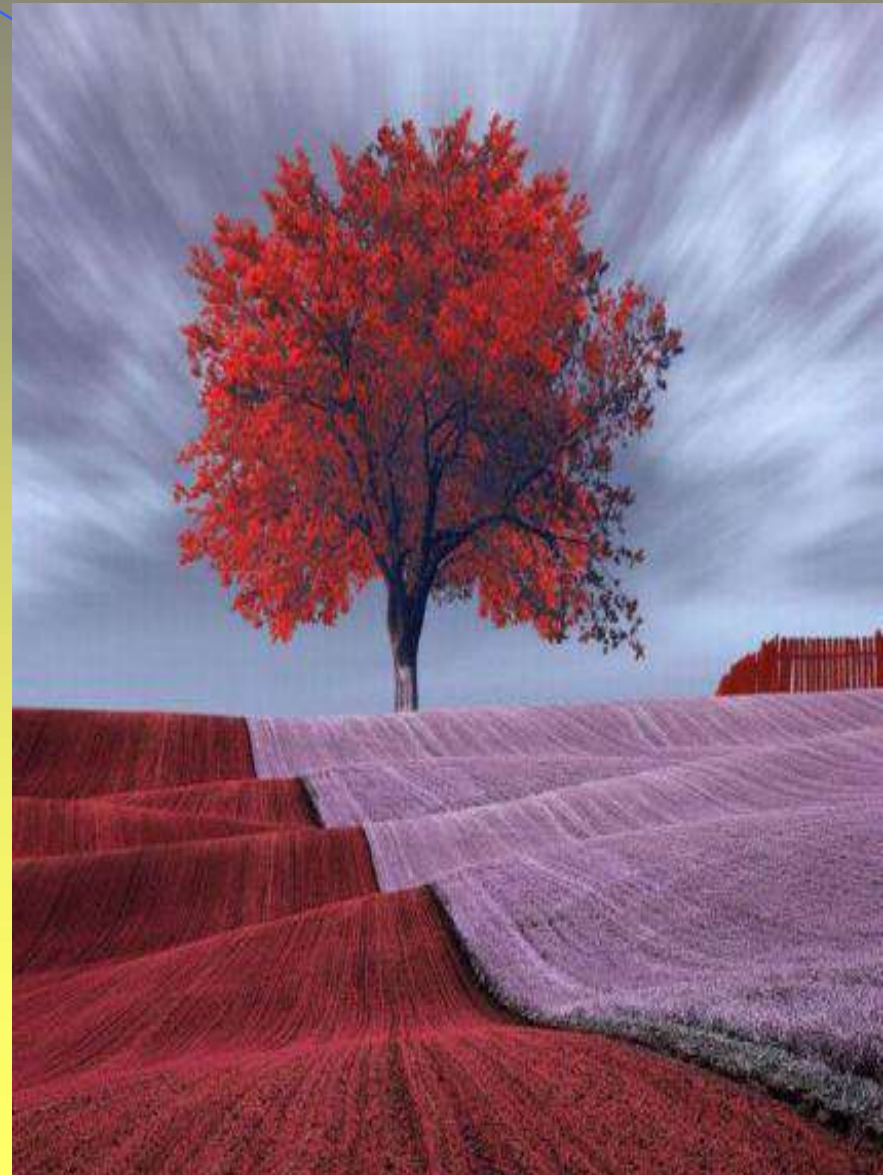
ESTRATEGIAS PARA TOMAR UNA DECISIÓN:

7.- Escribe cada opción valorando los aspectos positivos y negativos.

8.- Valora las consecuencias y las ventajas de cada alternativa.

9.- La educación es un proceso continuo, se produce a lo largo de toda la vida.

10.- Si te bloqueas o tienes dudas elige una opción intermedia que te permita mayor movilidad.



ACTIVIDADES INFORMATIVAS. PROCESO DE TOMA DE DECISIONES

Decisiones imposibles: no podemos alcanzar la luna. Análisis de imágenes inverosímiles, objetos con propiedades inútiles, decisiones históricas que cambiaron el rumbo de sus protagonistas. Factores a tener en cuenta a la hora de decidir.



ACTIVIDADES INFORMATIVAS. PROCESO DE TOMA DE DECISIONES

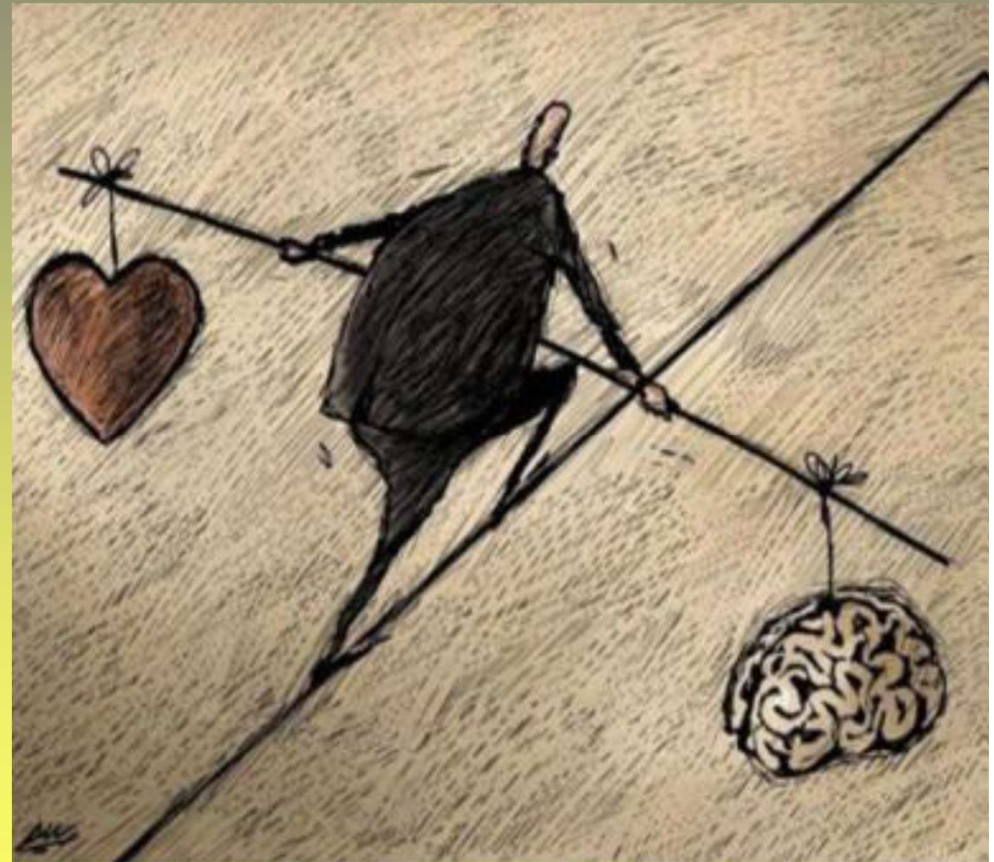
¿Eres práctico o idealista?
¿Te gustaría vivir ahí?

Valora los aspectos positivos y negativos. Elabora una lista. Ten en cuenta el mantenimiento, los gastos y la vida social.



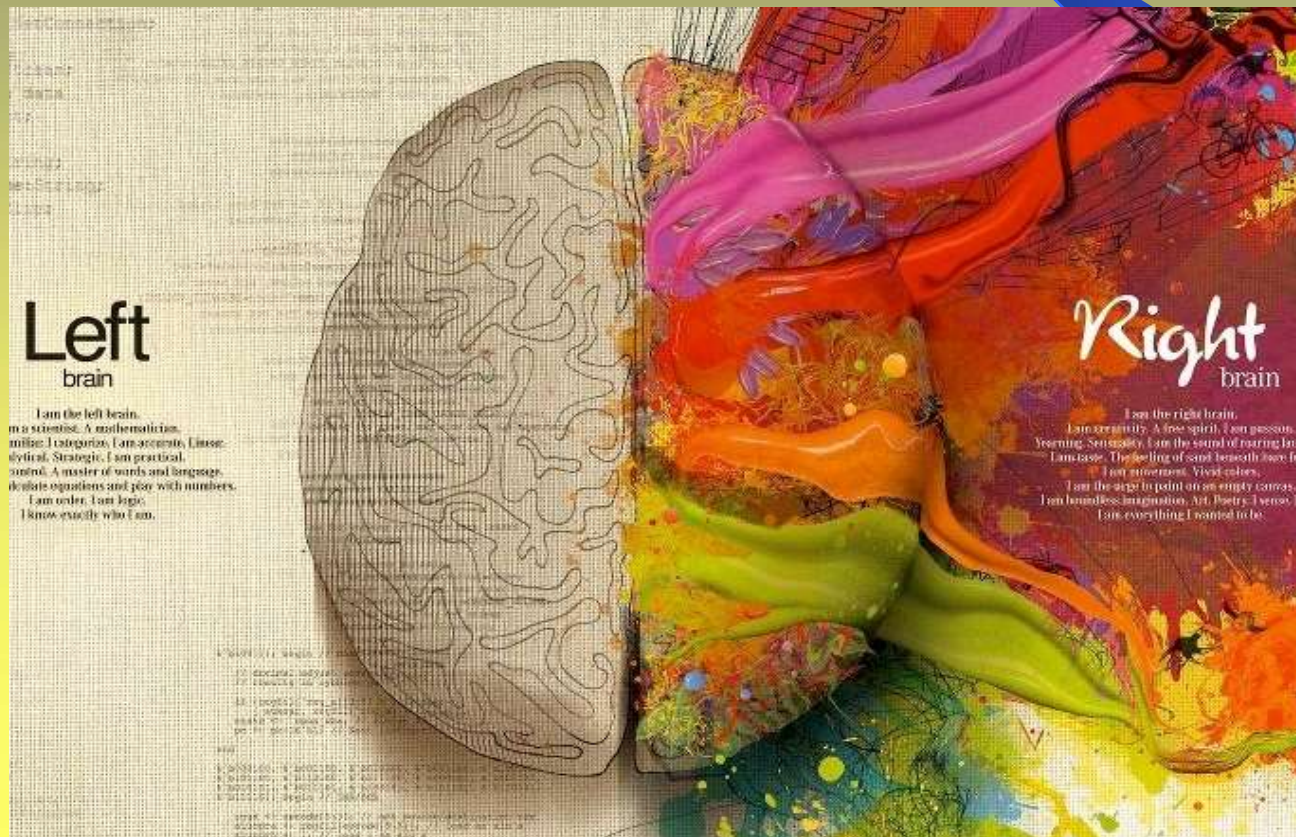
ACTIVIDADES INFORMATIVAS. PROCESO DE TOMA DE DECISIONES

IV. EL EQUILIBRIO PERFECTO.
Otras opciones. Nada es para siempre. Valorar el camino y no solo la consecución de la meta. Tened en cuenta nuestras capacidades y emociones implicadas en el proceso de toma de decisiones.



PROCESO DE TOMA DE DECISIONES

La implicación de ambos hemisferios en el proceso de toma de decisiones. Ver vídeos.



DESTERRANDO MITOS

III. CÒMO DECIDIR Y NO MORIR EN EL INTENTO

Todos deciden mi futuro menos yo. Mis capacidades y gustos. Volver a empezar puede ser el camino más apropiado. Cómo expresar a los demás mi deseo. La formación continúa, todos continuamos aprendiendo a lo largo de la vida.



ACTIVIDADES INFORMATIVAS. DESTERRANDO MITOS



Psicóloga



Profesor

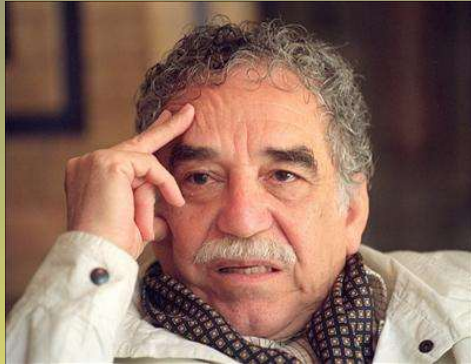


Médico



POLICIA

ACTIVIDADES INFORMATIVAS. EL FRACASO DE LOS GENIOS



Cien años de soledad, la novela que pasó por las editoriales.

Kafka o John Kennedy Toole autor de "*La conjura de los necios*", no pudieron ver sus obras publicadas ya que su fama salió a la luz a título póstumo.

Realiza una investigación sobre Nikola Tesla.

ACTIVIDADES DE AUTO-PERCEPCIÓN REGRESO AL FUTURO.

A veces es necesario mirar a tras para avanzar hacia el futuro.

Investiga sobre personajes que tuvieron algún fracaso en su vida y lo supieron transformar para su propio beneficio.



ACTIVIDADES DE AUTO-PERCEPCIÓN REGRESO AL FUTURO.

**Mi futuro personal:
Cortometraje el
columpio.**

**Mi futuro
profesional: Visa
de andar por casa**



ACTIVIDADES DE MOTIVACIÓN

¿Letras o ciencias?

LA COMUNICACIÓN
IMPREGNA
TODAS LAS ÁREAS Y
PROFESIONES.

*El lenguaje matemático en
las series de televisión.*

*Científicos en los equipos
de televisión.*



ACTIVIDADES DE MOTIVACIÓN.

LA IMPORTANCIA DEL LENGUAJE EN CUALQUIER PROFESIÓN.

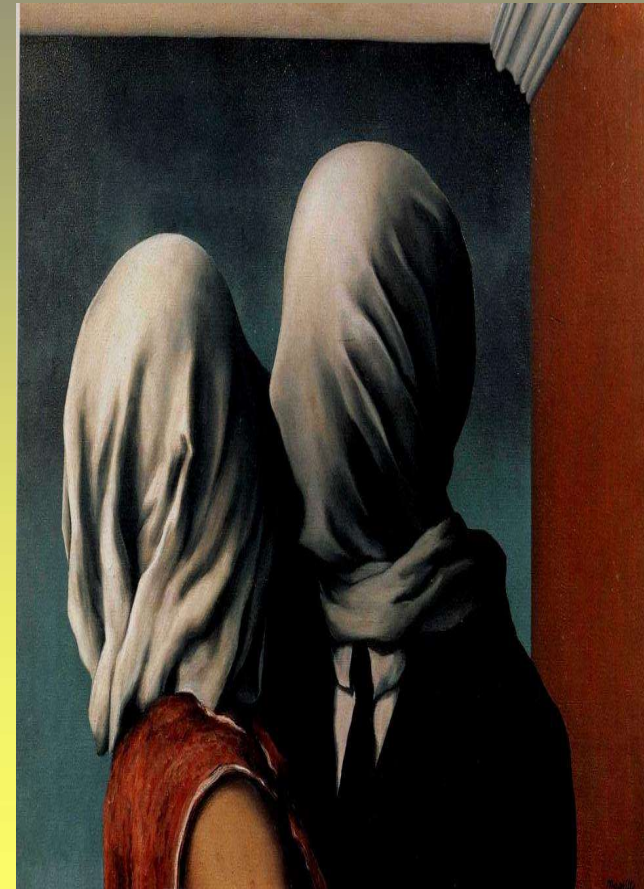
¿Es importante cómo transmite un médico un diagnóstico?

¿Y cómo un científico "vende" un producto?

ACTIVIDADES DE MOTIVACIÓN

LA COMUNICACIÓN EN TODAS LAS ÁREAS Y PROFESIONES

1. ¿QUÉ FUNCIONES TIENE LA COMUNICACIÓN?
2. ¿QUÉ PROCESOS HAY IMPLICADOS?
3. ¿QUÉ FORMAS DE COMUNICACIÓN CONOCÉIS?
4. ¿EN QUÉ PROFESIONES ES BÁSICO EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN VERBAL Y ESCRITA?



ACTIVIDADES DE MOTIVACIÓN.

LA COMUNICACIÓN EN TODAS LAS ÁREAS Y PROFESIONES

FUNCIONES DE LA COMUNICACIÓN:

- 1. Organizar el pensamiento: "regulador de nuestra conducta"**
- 2. Expresar nuestra opinión, nuestros derechos, nuestros sentimientos, no dejarnos pisotear por los demás. "Hacernos ver, estoy aquí y existo".**
- 3. Contar una historia, transmitir información, motivar.**
- 4. Acercarnos al otro .**

ACTIVIDADES DE MOTIVACIÓN

LA COMUNICACIÓN EN TODAS LAS ÁREAS Y PROFESIONES

ELEMENTOS IMPLICADOS EN LA COMUNICACIÓN:

EL CUERPO: mediante gestos, movimientos, con la postura, la mirada, sonrisa.

LA VOZ: entonación, el volumen, la firmeza, el ritmo...

EL MENSAJE: el contenido, el pensamiento.



ACTIVIDADES DE MOTIVACION

FORMAS DE COMUNICACIÓN:



MUSICA, PINTURA,
GRAFITTI, LENGUAJE
VERBAL, LENGUAJE
CORPORAL, LENGUAJE
INTERNO, CINE,
CÓMIC, RADIO...

ACTIVIDADES DE MOTIVACIÓN.

LA COMUNICACIÓN EN TODAS LAS ÁREAS Y PROFESIONES

- **DE ÁMBITO CIENTÍFICO:** lenguaje matemático, importancia lenguaje no verbal en el diálogo con los pacientes, desarrollo, difusión y publicación de teorías de ámbito físico-matemático.

Es importante en todas y cada una de las profesiones.

• *Ejemplos:* Ciencia Ficción. “Perdidos”,
<http://www.youtube.com/watch?v=EwAMuonRx8>

• “Cube”, “Regreso al futuro”:
<http://www.youtube.com/watch?v=8Xg4bePfShs>

• *Nos hablan de universos paralelos, de probabilidades, de la relación entre los números y la suerte...*

ACTIVIDADES DE MOTIVACIÓN. EL SILENCIO DE LAS PALABRAS

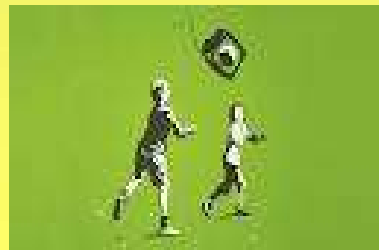


ACTIVIDADES DE MOTIVACIÓN.

Análisis de los graffitis de Banksy

"NIÑA QUE SOBREVUELA EL MURO GLOBOS": deseo de libertad, lo que no podemos hacer en la realidad (con la acción) podemos hacerlo con la escritura, con la imaginación, con la lectura, con la música, con la pintura. Es una forma de desahogo emocional, de denunciar una injusticia. Fue realizada en el muro que levantó Israel en Cisjordania para separar a los Palestinos. Su acción sirve para denunciar ante el mundo que el estado judío está convirtiendo a Palestina en "la mayor cárcel al aire libre del mundo".

"NIÑOS JUGANDO CON LA TV COMO SI FUERA UNA PELOTA": crítica medios de comunicación, a la falta de tiempo para que los niños jueguen. Está enseñándonos como lo importante no es el juguete sino el juego.



ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

- 1. GUIÓN: "Vamos a contar una historia"**
- 2. RADIO: "Crear un programa de radio y/o un informativo."**
- 3. CUENTO: "Los cuentistas"**
- 4. CARTA o MONÓLOGO: "los carteros" escribiendo en 1ª persona.**
- 5. MÚSICA: "Componiendo"**
- 6. INVENTORES: Mis ideas para el siglo XXII** Aplicando la ciencia a la vida diaria. Dando significado y usos nuevos a los objetos.
- 7. LOS POLÍTICOS: PRESSING CATCH DIALÉCTICO**

GRUPO 1: GUIÓN. ELEMENTOS DE TRABAJO

¿Cómo podemos contar una historia? Elementos.

Estructura en tres actos: arranque, nudo, desenlace.

Formatos de guión, tramas, subtramas, sinopsis y escaletas.

Unidad y proporcionalidad en el guión

Personajes principales: perfil psicológico del héroe, antihéroe y hombre corriente. Parejas y tríos: ¿por qué funcionan? Personajes secundarios.

El narrador, el diálogo interno, hablamos con símbolos, transformamos espacios y tiempos.

El cierre de la historia. Tipos de finales: final abierto, final sorpresa, finales en círculo, finales clásicos.



SUBGRUPOS DE GUIÓN: "4 GRUPOS".

1. SIN DIÁLOGO: LAS IMÁGENES HABLAN.

- ✓ con imágenes y música: Principio de Up. [UP principio - YouTube?v=krdZ053x3DI](https://www.youtube.com/watch?v=krdZ053x3DI)
- ✓ Cortometraje animación: la repetición en aumento: <http://www.youtube.com/watch?v=5S7yLPlz7K8>
- ✓ Cortometraje: "Los últimos tres minutos": <http://www.youtube.com/watch?v=b5T-pNGRmkU>

2. CON DIÁLOGO INTERNO

- ✓ con lenguaje interno: cortometraje "El columpio":
http://www.youtube.com/watch?v=ZoEOXu1_hy4

3. CON DIÁLOGO: HUMOR. EL METALENGUAJE

- ✓ Con humor: sketch "Mi vida a lo Facebook": * *Entregar un guión: "Vampiros"*
<http://www.youtube.com/watch?v=IwwAr0fyMjE>

4. PUBLICIDAD:

"No rompas la cadena": <http://www.youtube.com/watch?v=l0iW2ED4Tml>

"Los hijos hacen lo que ven de los padres":

<http://www.youtube.com/watch?v=2l4hGvSIZSA&feature=related>

"~~Ve~~ ~~o~~ ~~u~~ ~~n~~ ~~a~~ ~~v~~ ~~i~~ ~~d~~ ~~a~~ ~~n~~ ~~u~~ ~~e~~ ~~v~~ ~~a~~ ~~C~~ ~~o~~ ~~c~~ ~~a~~ ~~-~~ ~~c~~ ~~o~~ ~~d~~ ~~a~~ ~~c~~ ~~o~~ ~~m~~ ~~p~~ ~~o~~ ~~s~~ ~~.~~ ~~co~~ ~~m~~": <http://www.youtube.com/watch?v=YYd2p3WvJU8>

GRUPO 2: RADIO. ELEMENTOS DE TRABAJO.

Elementos: escaleta, secciones, música, entrevistas, sumario, entradilla, participación de los oyentes...

- «Una ola de histeria masiva sacudió a miles de personas que escuchaban anoche la radio entre las 08,15 y las 09.30 cuando una dramatización de la fantasía de H.G. Wells 'La guerra de los mundos' llevó a miles de ellos a creer que un conflicto interplanetario había comenzado con una invasión marciana que había propagado muerte y destrucción en Nueva Jersey y Nueva York» New York Times 1938.

- http://www.ivoox.com/la-guerra-mundos-30-oct-audios-mp3_rf_4763_1.html

- http://www.ivoox.com/recreacion-la-guerra-mundos-audios-mp3_rf_4908_1.html Comenzar en el minuto:56.12



GRUPO 2: RADIO: "2 SUBGRUPOS" .

SUBGRUPO PROGRAMA: "desarrollar un programa radiofónico". El trabajo consiste en: crear un nombre para el programa, realizar la escaleta y desarrollar las secciones. La escaleta debe contener: sumario, paso al informativo, participación de los oyentes: con una carta/cuento, paso-presentación del debate y de los compañeros de Pressing Catch, cierre con los compañeros del grupo de "música".

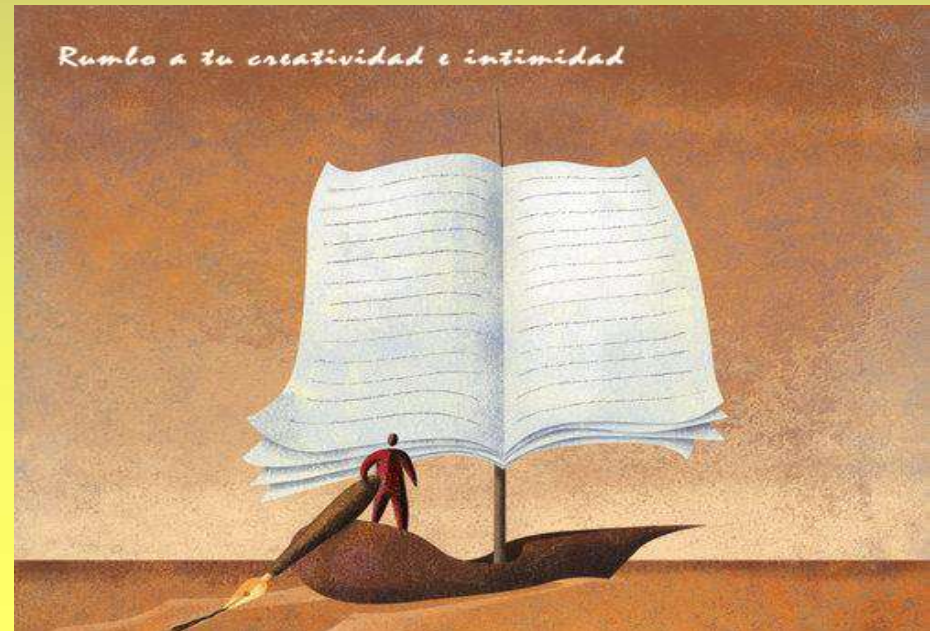
SUBGRUPO INFORMATIVO: "desarrollar un informativo". El trabajo consiste en: redactar los titulares de 5 noticias (internacional, nacional y local), desarrollar las noticias (al menos 1 de las noticias debe estar realizada por un corresponsal) y despedida.

GRUPO 3: “LOS CUENTISTAS”. ELEMENTOS DE TRABAJO

Punto de vista, personajes, el arranque, el desarrollo y el final.

Espacio: la ambientación, la descripción, el vocabulario, el tiempo verbal...

**Finales abiertos, circulares: “volver al principio”,
Finales sorprendentes: “todo cambia en el último momento” o cerrados.**



GRUPO 4: “LOS CARTEROS”. ELEMENTOS DE TRABAJO.

Escribir en primera persona.

Expresar emociones .

El ritmo.

El monólogo.



"LOS CANTANTES" .

El trabajo a realizar consiste en escribir una canción de temática libre.

- **EJEMPLOS:**
- . Banda sonora que potencia la trama: Kill Bill.
<http://www.youtube.com/watch?v=i94nansYjsM>

La Guerra de las Galaxias:

<http://www.youtube.com/watch?v=tGsKzZtRwxw>

Banda sonora por contraste: ¿Teléfono rojo?, volamos hacia Moscú. <http://www.youtube.com/watch?v=ZXcLnNCMNHQ>

Funny Games: [http://www.Funny Games \(2008\) Intro - YouTube.youtube.com/watch?v=tQ5W1swGsVc](http://www.FunnyGames(2008)Intro-YouTube.youtube.com/watch?v=tQ5W1swGsVc)

GRUPO 6: POLÍTICOS. PRESSING CATCH DIALÉCTICO.

Posibles temas: Cadena perpetua, matrimonio homosexual, aborto, recortes sociales en la crisis económica, graffiti arte o vandalismo...

Vencedores o Vencidos:

<http://www.youtube.com/watch?v=yiJ-35LplhM>

[Pena de muerte | Tim Robbins | 1995 - YouTube](http://www.youtube.com/watch?v=LeAIZ3AvZ8I) muerte:

<http://www.youtube.com/watch?v=LeAIZ3AvZ8I>

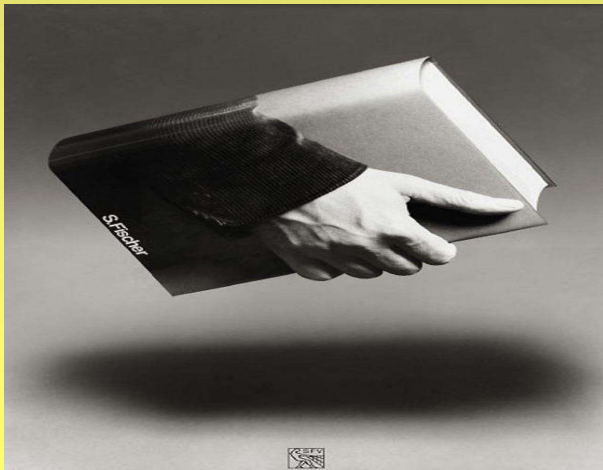


GRUPO 7: INVENTORES. PARENTES DEL SIGLO XXII.

EL TRABAJO CONSISTE EN :

Primero una investigación sobre los grandes visionarios como visionarios: H.G. WELLES, o JULIO VERNE.

Después tendrás que aplicar la ciencia a la vida diaria inventando algún utensilio o dando nuevos usos y significados a los objetos existentes.



Cada grupo prepara su trabajo.

Todos los grupos exponen sus aportaciones en el programa radiofónico.

Los alumnos han tenido una experiencia directa del trabajo en una organización empresarial y tienen un mayor autoconocimiento, lo que les capacita para tomar decisiones de cara a su futuro laboral y profesional.





**Gracias a todos por vuestra
atención.**



Seudónimo

Tragaluz.

CUESTIONARIO DE APTITUDES.



Este cuestionario te permitirá saber con más exactitud cuáles podrían ser tus aptitudes profesionales, descubriendo la relación entre tus puntos fuertes y débiles. Es importante que seas lo más sincero posible al contestar estas preguntas. Debes puntuar siempre que puedas con 1 o 4, y limita a 2 y 3 las respuestas dudosas.

1. Las asignaturas en las que siempre he sacado mejores notas son Matemáticas, Física y Química y Biología. (CIENCIAS)

1 En pleno desacuerdo	2 Ligeramente en desacuerdo	3 Ligeramente de acuerdo	4 Totalmente de acuerdo
--	--	---	--

2. Las asignaturas en las que siempre he sacado mejores notas son Geografía, Historia, Filosofía, Lengua Española y Literatura y Lengua extranjera. (LETRAS)

1 En pleno desacuerdo	2 Ligeramente en desacuerdo	3 Ligeramente de acuerdo	4 Totalmente de acuerdo
--	--	---	--

3. Las asignaturas en las que siempre he sacado mejores notas son Plástica, Música, Teatro, Danza y Educación Física. (MANIPULATIVAS, PRÁCTICAS).

1 En pleno desacuerdo	2 Ligeramente en desacuerdo	3 Ligeramente de acuerdo	4 Totalmente de acuerdo
--	--	---	--

4. Cuando estudio o estudiaba, se me daba mejor comprender los contenidos realizando esquemas y resúmenes sobre los temas que el profesor explicaba en clase que memorizar los contenidos explicados.

1 En pleno desacuerdo	2 Ligeramente en desacuerdo	3 Ligeramente de acuerdo	4 Totalmente de acuerdo
--	--	---	--

5. Se me da muy bien poner en práctica los conocimientos adquiridos realizando trabajos de aplicación individuales o en grupo sobre los temas explicados en clase.

1 En pleno desacuerdo	2 Ligeramente en desacuerdo	3 Ligeramente de acuerdo	4 Totalmente de acuerdo
--	--	---	--

6. Se motivar a la gente y me gusta ayudar a los demás a que alcancen sus objetivos.

1 En pleno desacuerdo	2 Ligeramente en desacuerdo	3 Ligeramente de acuerdo	4 Totalmente de acuerdo
--	--	---	--

7. Planifico cuidadosamente mi tiempo, así como las tareas que desempeño.

1 En pleno desacuerdo	2 Ligeramente en desacuerdo	3 Ligeramente de acuerdo	4 Totalmente de acuerdo
--	--	---	--

8. Soy metódico en las tareas que desempeño.

1	2	3	4
En pleno desacuerdo	Ligeramente en desacuerdo	Ligeramente de acuerdo	Totalmente de acuerdo

9. La gente accede a colaborar conmigo y mis argumentos convencen.

1	2	3	4
En pleno desacuerdo	Ligeramente en desacuerdo	Ligeramente de acuerdo	Totalmente de acuerdo

10. Analizo todos los detalles de un problema para encontrar una solución fácil

1	2	3	4
En pleno desacuerdo	Ligeramente en desacuerdo	Ligeramente de acuerdo	Totalmente de acuerdo

11. Hablo con confianza y claridad a grupos y personas

1	2	3	4
En pleno desacuerdo	Ligeramente en desacuerdo	Ligeramente de acuerdo	Totalmente de acuerdo

12. Soy creativo en mis tareas y cuestiono los métodos tradicionales.

1	2	3	4
En pleno desacuerdo	Ligeramente en desacuerdo	Ligeramente de acuerdo	Totalmente de acuerdo

13. Soy consciente de las implicaciones y consecuencias a largo plazo de mis decisiones

1	2	3	4
En pleno desacuerdo	Ligeramente en desacuerdo	Ligeramente de acuerdo	Totalmente de acuerdo

14. Soy receptivo a las necesidades de los demás y trabajo a gusto con todos.

1	2	3	4
En pleno desacuerdo	Ligeramente en desacuerdo	Ligeramente de acuerdo	Totalmente de acuerdo

15. Sé adaptarme a los cambios y responder a las necesidades.

1	2	3	4
En pleno desacuerdo	Ligeramente en desacuerdo	Ligeramente de acuerdo	Totalmente de acuerdo

16. La presión no me altera y se mantener la calma ante los contratiempos

1	2	3	4
En pleno desacuerdo	Ligeramente en desacuerdo	Ligeramente de acuerdo	Totalmente de acuerdo

17. Trabajo duro porque estoy resuelto a progresar en mi futuro.

1	2	3	4
En pleno desacuerdo	Ligeramente en desacuerdo	Ligeramente de acuerdo	Totalmente de acuerdo

ANALIZA TU PERFÍL: Las respuestas al cuestionario te proporcionarán una imagen precisa de tus aptitudes aplicables. Esta imagen te permitirá explotar tus puntos fuertes y mejorar, o eliminar, tus puntos débiles.

TRAZA TU PERFÍL: Imprime la tabla y vacía los datos resultantes, después traza una línea desde la primera pregunta hasta la última uniendo los puntos de las contestaciones que has dado a cada pregunta. Observa la línea: Cuando se inclina a la izquierda, indica tus puntos débiles y cuando se inclina a la derecha, tus puntos fuertes. Al tener un mayor conocimiento de tus aptitudes podrás aprovecharlas mejor.

